

11

أولاد العرب همزة الجيد

نداء الأدغال

فانتازيا

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسان عادي إلى درجة غير
مسيبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة هذه السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثري الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أي ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم

بأبطال القصص ومواقف القصص : صار عقلها خامة
صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل
قصة ! ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
تري الكثر وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

١ - نداء الأدغال ..

تحرك .. تحرك .. يا قطار (فانتازيا) الصغير
المضحك ..

تحرك .. تحرك .. يا رسول الأحلام ، وبشرى
الخيال ..

تحرك .. تحرك .. ولا تكف عن الانسياق وسط
عوالم المبدعين ، التي جعلوا منها حقائق واقعة على
مرّ العصور ..

لقد ضحك الملايين من دعابات (الجاحظ) ، وبكى
الملايين مع مآسى (شكسبير) ، وارتجف الملايين
وهم يقرءون لـ (لافكرافت) ، واهتم الكثيرون بأسلوب
(بوارو) المنطوق في التفكير ، وحلمت مراقبات
عديدات مع سطور (يوسف السباعي) الحاملة ..
تحرك .. تحرك .. يا قطار (فانتازيا) كثير الصخب ...
تحرك !

★ ★ ★

قالت لـ (المرشد) وهى تنظر خارج النافذة :
- « .. وهكذا تجدنى قضيت أسود ساعاتى فى
مملكة (شكسبير) هذه .. »
داعب قلعه الزنبركى ، وأراح ظهره إلى الوراء
قائلاً :

- « تك تك ! أردت أن أثبت لك أنه يمكن قضاء
ساعات مثيرة حتى مع (شكسبير) الذى قلت إنه
ممل .. ما هو أكثر الأشياء إملالاً فى العالم بالنسبة
لك ؟ »

- « يا له من سؤال ! حصنة الرياضيات طبعاً .. »
- من يدري ؟ ربما وضعتك فى قصة شديدة الإثارة
تدور أحداثها فى كتاب رياضيات .. وسيكون (فيثاغورس)
معك طيلة الوقت .. »
- « إنك تثير شغفى حقاً ! »

قالتها وتثاءبت .. وراحت ترمق معالم (فانتازيا)
من النافذة ..

كان رعاة البقر منهمكين فى شئق أحد لصوص
الحياد على جذع شجرة ، و (أوليس) يحاول خداع
المارد ذى العين الواحدة ، والدخان يتصاعد من

جذوع الأشجار الملقاة عند قدمى (جان دارك) المقيدة
إلى جذع شجرة أغلظ ..

ومن شارع جانبى برزت خمس دراجات يركض
خلفها كلب أسود ..

وكان راكب دراجة المقدمة صبيًا بادئًا عليه مخايل
الذكاء .. لم تحتج إلى سؤال (المرشد) كى تعرف
أن هؤلاء هم المغامرون الخمسة يتقدمهم (تختخ) ..
وأن هذه هى شوارع (المعادى) كما تبدو فى
(فانتازيا) ..

شارة الرجل الوطواط تسقط على الغيوم فى (جوتام
سيتى) ، بينما يتسلق الرجل العنكبوت جدران ناطحة
السحاب ، وفى مكان ما تجرى تجربة (كواترماس)
الرهيبية ، بينما البحث عن (كنوز الملك سليمان)
لا يتوقف ..

قال لها (المرشد) :

- « هل ترغبين فى النزول فى مكان ما ؟ »

- « دعنا نر المزيد من الاحتمالات .. »

أشار لها إلى بناية مظلمة كئيبة .. وغمغم :

- « مثلاً هذه البناية .. أنت لا تعرفين أن طفل

(روز ماری) سیولد فیها .. إن البناية ملأى
بممارسى السحر الأسود وأكلة لحوم البشر .. هل
ترغبين فى تجربة هذا الكابوس ؟

- « لا .. »

ثم بدا عليها أنها تتذكر .. فسألته والقلق على
وجهها :

- « يا (مرشد) ! »

- « هم م ؟ »

- « ماذا يحدث لى فى عالم الواقع ؟ »

نظر لها غير فاهم .. وأعاد القلم إلى جيبه ..
وبكياسة سألها :

- لماذا تسألين ؟

- « لا أدرى .. لقد مرّ دهر طويل نسيت فيه كل
شئ عن (عبير) وعن (شريف) وعن طفلى الذى
تركته فى أحشائى هناك .. ماذا حدث لى بعدها ؟ »

قال لها :

- « قلت لك إنه من الممكن أن يكون كل هذا حلمًا
آخر من أحلام (فانتازيا) .. ألم أقل لك إنك فقط
حلمت بذلك ؟ ربما لم يكن هناك (شريف) ولا طفل
ولا كمبيوتر اسمه (دى - جى - ٢) ! »

- « لا تتحاقق معى .. أنا أعرف جيدًا أن ما نحن
فيه حلم .. وأن ما هناك حقيقة .. فلا تحاول خلط
الأمر .. »

- « إن الحلم والحقيقة أشياء نسبية .. »

ومدّ يده فلدغ ساعدها بإبهامه وسبأته .. فتأوهت ..
قال لها وعلى وجهه علامة رضا :

- « رأيت ؟ لقد اعتدنا أن نلدغ أنفسنا فى اللحظات
المبهرة ، لنعرف ما إذا كان هذا حلمًا أم خيالًا ..
معنى أنك تتألمين أن هذا هو الواقع بعينه .. دون
زخارف ولا تعقيدات ! »

- « يا سلام ! هذا قياس خاطئ .. فنحن فى الأحلام
نشعر بالألم حقًا .. نأكل التفاح ونستمع بمذاقه حقًا ..
لكننا - فى جميع الأحوال - لا نخلط بين الحلم
والحقيقة .. »

قال لها وهو يحاول إنهاء المحادثة :

- « حسن .. يمكننا أن نزور عالم (عبير عبد
الرحمن) ، لنرى ما إذا كنت على حق .. أم أنها
مجرد حلم آخر من أحلام (فانتازيا) .. »
- « إن هذا سيصيبنى بالخبال حتمًا .. »

وارتفعت يداها .. واتسعت عيناها وهي تضيف :
- « هل تفهمنى ؟ أنا أحب الأحلام .. ولكن لا بد
من نقطة ارتكاز .. لا بد من أرض صلبة أقف عليها
قبل أن أحلم .. ولكن لا تقل لى إبنى حلم يأتى من حلم
ويذهب إلى حلم .. قل هذا (ديكارت) أو (أرسطو) ..
لكن لا تقله لى أنا .. »

- « أفهم ما تعنين .. يمكن للمرء أن يكون مسافراً
أبدياً له يوم فى كل بلد .. لكن لا بد من وطن .. لا بد
من مصب تنتهى عنده الرحلة .. »
- « أحياناً أتوهم أنك ذكى .. »
ابتسم ابتسامته السمجة .. وقال :

- حسن .. هل ننتظر إذن حتى يلوح عالم (عبير)
التقليدى ؟ »

نظرت إلى خارج النافذة لترمق معالم (فانتازيا) ..
كانت الأحراش تحيط بالقطار .. وثمة نهر ملىء
بالتماسيح .. وأسد يدنو من الماء بحذر ليروى ظمأه ..
وأياىل تهرع فى الأفق خوفاً من خطر ما ..
وفوق الأشجار سمعت صوت مشاجرات القرودة
وسبابها الشرس ..

وسمعت طلقات رصاص كأنما أحدهم يتسلى
بالصيد ..

سألت (المرشد) وهي تسند رأسها إلى إطار
النافذة ..

- « عالم الأدغال هنا .. أليس كذلك ؟ »
- « بلى .. إنه عالم حافل بالمتعة دون شك .. »
سألته ورأسها يصطدم برفق بإطار النافذة (وكانت
تحب هذا الشعور فى طفولتها حين كانت تركب القطار
مع أبيها لتزور قريته) :
- « هنا ألقى (طرزان) ؟ »

- « ربما .. وهنا يجول الغوريلا العملاق (كنج
كونج) .. وهنا يتسلل (الشبح) بقناعه المميز ..
وهنا يبحث المغامرون عن كنوز الملك سليمان ..
وتطارد الغوريلا البيضاء فريق الإنقاذ فى رواية
(الكونغو) .. وهنا تدور بعض أحداث رواية (هى)
أو (عائشة) .. إن الغابة حلم كبير فى حد ذاتها ..
لهذا كتب عنها حالمون كثيرون .. »
- « إذن دعنى أنزل هنا ! »

٢ - الحملة ..

ما إن غادرت القطار حتى توقعت أن تجد نفسها
قردًا ، أو ترتدى فراء نمر ، أو تجد أن لها أنيابًا ..
لكن التحول الذي طرأ على ثيابها كان غريبًا جدًا ..
فقط ازدادت أناقة وجمالاً .. وأدركت من الشعر
المنسدل على كتفها أنها شقراء - فاتنة غالبًا - وأدركت
كذلك أنها ترتدى ثوبًا طويلًا فكتوري الطراز (هي لم
تكن تفهم معنى كلمة فكتوري .. لكنها تتصور أنها
تعنى كثيرًا من الدانتيل والزخارف) .. لم تكن ترتدى
غطاء رأس ولا حذاء .. مما دلها على أن الشخصية
التي تلعبها عوملت أسوأ معاملة ..
كانت الرمال في كل مكان .. ومياه البحر ترتطم
بالشاطئ ، فتتوغل حتى تبلل قدميها وتغطيها بالزبد ..
ثم تتحسر .. تاركة رمالاً مبتلة لامعة ..
قالت للمرشد وهي ترمق قدميها المبتلتين :
- « قبل أن ترحل عني كبعوضة ؛ أرجو أن تتكرم
بتوضيح من أنا .. »

- « حقًا ؟ وعالم (عبير) ؟ »

- دعه للمرة القادمة ..

- « ليكن ما يكون .. »

وجنب الحبل ليوقف القطار

فلم تكن (عبير) هي أول ولا آخر من لبى نداء

الأدغال

★ ★ ★

قال لها وهو يخرج القلم اللعين من جيب بذلته :
 - « أنت (جين) .. (حين دوزويرث) .. فتاة
 إنجليزية حسناء .. »
 - « وماذا أفعل هنا ؟ »
 - « سؤال غريب .. بالطبع أنت هنا كي تتألى
 جزاءك ! »
 - « أي جزاء ؟ »
 - « جزاء كونك ابنة ذلك الهرطيق (بول
 دوزويرث) ! »

- « يا سلام ! لم أعرف أن أبى هرطيق .. »
 - « إنه كذلك .. بل هو من ألغتهم .. والآن وداعاً ! »
 وقبل أن تقول كلمة أخرى كان قد رحل ...

★ ★ ★

وعلى الشاطئ راحت تنظر حولها ، والريح تداعب
 أطراف ثوبها .. وشعرها الأشقر يتطاير كأجنحة
 عصفور ذهبي مفرد ..

وعلى يمينها ، وعلى بعد خطوات ، رأت ذلك
 العجوز الذى يرتدى قميصاً ممزقاً على اللحم .. وقد
 انفتح عنقه كاشفاً عن صدره المزدان بشعر أشيب

كندف القطن .. كان يبكى ويلوح بذراعيه محاولاً أن
 يجد الكلمات ..

أما فى البحر فكان هناك قارب صغير .. قارب به
 خمسة رجال يرتدون ثياب البحارة .. هذا لو كانت
 الكنزة المخططة بالعرض هى من ثياب البحارة ..
 وكان أكثرهم شراسة - فكلهم شرسو المنظر -
 يقف ممسكاً بغذارة ..

والغذارة هى جذ المسدس كما قلنا آنفاً ..
 وكان هناك رجلان يمسان بمجذافين ، وينتظران
 الأمر بالتحرك ..

وسمعت العجوز يقول بصوت حلقى مبحوح :
 - « للمرة الأخيرة أتوسل إليك يا (جون) ! »
 لكن الرجل الشرس كان - والحق يقال - شرساً ..
 وسمعته يقول فى غلظة :

- « لقد أغلق باب الرحمة يادكتور (دوزويرث) .. »
 - « إذن ارحموا ابنتى .. فلا ذنب لها .. »
 - « ننبها أنها تحمل اسمك .. »

ثم التفت إلى من حوله .. وهتف :
 - « فلنعد ! »

وسمعت أحد الجالسين في القارب يترنم وهو يدفع
المجداف :

« كانوا عددًا من البحارة .

— جلسوا فوق نعش الرجل الميت ..

ها ها ها ! معهم زجاجة نبيذ .. »

أغنية البحارة الثملين الشهيرة .. وأدركت (عبير)
أن هؤلاء السادة لا يبدو أنهم قابلون للتعاطف أو
تغيير الرأي ..

القارب يبتعد بالسرعة التي تسمح بها مجاديفه ،
عائدًا إلى السفينة التي تنتظر دون شك في خليج
قريب ، وفي مقدمته يقف الشرس ملوحًا بغدارته حتى
لا يحاول المنبوذان — في لحظة يأس — اللحاق بالقارب
أو التشبث به ..

والتفتت (عبير) إلى أبيها الشيخ ، الذي ركع على
ركبتيه يردد دوتما كلل أو ملل :

— الأوغاد ! لا توجد قسوة كهذه في الكون .. إنسى
أبي تصديق هذا .. »

قالت له بصوت رقيق أدهشها أنه لها :

— « لا عليك يا أباي .. إنهم لم ينجحوا بعد ..

فمازلنا حيين .. »

لم يكن الرجل في حالة معنوية تسمح بالتفاؤل ..
فقال :

— « ليتهما قتلا .. إن هذا أرحم من الموت جوعًا
وظمًا .. »

التفتت إلى الأفق .. حيث بدا نطاق الأشجار
الاستوائية كجنة من اللون الأخضر على مرمى
البصر .. كلا .. لن يكون الموت جوعًا وظمًا هينا
ها هنا .. ليس مع كل هذه الخضرة وعلى خط عرض
كهذا ..

إن الأدغال تقتل بأساليب أخرى على كل حال ...
مدت يدها لتساعده على النهوض .. فتوكلًا على
ساعدها مرتجفًا ..

قالت له بلهجة اللوم :

— « لو كنت فقط كفتت عن هرطقتك هذه .. »

بدا عليه الحنق :

— « هل جننت حتى تقولى ما يقولون ؟ أنت

تعرفين أنهم عاجزون عن فهم تجاربي في علم التطور ..

ما زال أمامهم قرنان من الزمن حتى يفهموا نصف

ما أقول ..



مدت يدها لتساعده على النهوض .. فتوكأ على ساعدها
مرتجفاً ..

وكنيت أحقق بما يكفى كى أحدثهم عن ذلك فى
السفينة .. لهذا ثاروا علينا .. وقرّر القبطان عقابنا
بالنفى إلى هذه البقعة التى لا يعلمها سوى الله .. «
- « وهل يملكون حق محاكمتنا وعقابنا ؟ »
- « إن سلطة القبطان مطلقة على سفينته .. ثم
إنهم يملكون حق القوة .. وهو حق بليغ دامغ يسمح
لمن يشاء بعمل ما يشاء .. »
سألته وهى تحاول تذكر التواريخ :
- « هل تعنى أنك شبيه ب .. ب (داروين) ؟ »
قال فى ملل :
- « لا أعرف هذا الـ (داروين) .. كل ما أعرفه هو
أنتى عبقرى .. ويبدو أن أحداً لن يعرف هذا سوى .. »
ثم نظر إلى الأشجار البعيدة .. وأردف :
- « علينا أن نتحرك .. فربما وجدنا مأوى ما .. »
قالت وهى تتشمم الهواء :
- « هل هى جزيرة ؟ »
- « لا .. بل هو الساحل الغربى لـ (إفريقيا) ..
ويبدو أننا ملامسون لخط الاستواء أو دانون من
ذلك .. »

- « هذا يفسر حرارة الجو .. »

وشرعا يمشيان فوق الرمال الحارقة ..

هو يجر قدميه فوق الرمل جرًا .. وهي تحاول ألا

تحرقها الذرات الساخنة تحت قدميها العاريتين ..

ثمة راحة ما للجو .. راحة فيها بكرة وفيها

خصوبة . وفي سرها اعترفت أن التجربة تروق لها ،

لكنها لم تستطع إعلان ذلك بصوت عال ..

دخلا حزام الأشجار الذي سيزداد كثافة كلما توغلا

فيه ..

أشكال عجيبة حقًا لجذوع الشجر ، لم تخطر لها ببال

في أكثر خيالاتها جمودًا . دعك من الشجرة الملتوية

إلى الخلف ، والشجرة التي تبدو كرجل يتكى على

مرفقه ، والشجرة التي فتحت ذراعيها كمصارعي

(السومو) اليابانيين ولاحظ هذه الشجرة التي تبدو

كشخص سقط على الأرض ، ويحاول النهوض في

عناء .. أليس ثقيلًا كشجرة ؟

قل لها الأب وهو يزداد تشبثًا بساعدها :

- « هل تريدان رأيي ؟ أشعر أن الإقامة هنا لن

تكون فردوسًا ! »

- « غريب .. ولماذا أشعر أنا بالعكس ؟ »

- « لأنك غريبة بلا خبرة .. »

أمامهما تمتد الأشجار في كثافة لا بأس بها .

لكن (عبير) تتمكن من رؤية فرجة خالية منها

على مرمى البصر . وهذه الفرجة تحوى شيئًا ما ..

شيئًا له معالم الكوخ ..

- « هذا كوخ ! »

- لا بد أنك بدأت الهلوسة ..

تقدمته في السير وكلها فضول كي تعرف ..

نعم .. لا هلوسة هنالك .. هو ذا كوخ خشبي بدائي

أقيم في هذه المساحة الخالية من الشجر .. طبعًا لأن

الأخشاب التي صنع منها اقتطعت من هنا .. وقد تم

ربط أجزائه إلى بعضها بحبال غليظة مهترنة ..

وتأملت طرق الكوخ ..

كلا ليس من الأكواخ البدائية التي تراها في السينما ..

بل هو محاولة بلهاء لتقليد كوخ كامل من الريف

الإنجليزي .. السقف منحدر .. وتوجد مدخنة من

الطين الجاف ..

إن من صنع هذا الكوخ هو أوروبي أو شخص

يتصرف كالأوروبيين ..

اتجهت إلى الباب فقرعته مراراً . لا أحد يرد .

قال أبوها وهو يلحق بها لاهثاً :

- « خذى الحذر إن أكلى لحوم البشر موجودون

في هذا العالم وليسوا كـ (البعبع) الذى كنت

أخيفك به فى طفولتك .. »

لكنها لم تكن خائفة . وواصلت قرع الباب فى

إصرار ..

ثم انها تأملته باهتمام لم يكن موصداً بعناية .

مجرد قطعة من الألياف تم لفها حول مسمارين

بارزين وعقدت ، على سبيل المزلاج ..

- « هل معك سكين ؟ »

مد يده فى جيب سرواله الممزق . ثم أخرج مديّة

صغيرة :

- « ها هى ذى . سرقتها من السفينة . كنت أتوى

ذبحهم وإفادنا .. »

- « تذبح عشريين بحارا غضبا بمبرد الانظفار هذا ؟ »

سألته دون ان تنتظر إجابة .. ومدت يدها تحاول

قطع الألياف . لم يكن الأمر سهلاً لكنها فعتته على

كل حال ..

وانفتح الباب ..

وكل باب من أبواب القصر كان يحدث صريراً .

★ ★ ★

وإلى الداخل المظلم تسللاً ..

راحة عطن وراحة عضوية م . راحة لم تستطع

(عبير) تمييزها لكنها لم ترتح لها .

كانت النافذة بقربها فمدت يدها وفتحتها بعد أن

قطعت مزلاجاً آخر من الألياف المجدولة . وسرعان

ما تسرب نور النهار إلى الداخل ليجيب عن عشرات

الأسئلة المعلقة حتى الآن ..

أولاً : هذا الشيء الذى يعلو إطار النافذة ليس شيئاً

إنه ثعبان غليظ من نوع (البوا) أو (الأناكوندا)

- فهي ليست خبيرة بالثعابين العاصرة للأسف - يرقط

هناك فى ملل ..

ثانياً : الكوخ خاو .. فلا توجد به فخاخ ، ولا قاطعو

رعوس ، ولا شاربو دماء ..

ثالثاً : من الواضح أن الكوخ مهجور من زمن .

فالعناكب تلقى نسيجها الكسول على كل شيء .

رابعاً : يبدو أن هناك فوضى لا بأس بها في أرجاء المكان .. توجد حسيّة بدائيّة مصنوعة بيد غير خبيرة ، وقد قلبتها أيد غير رفيقة .. وتوجد منضدة خشبية تهشمت إلى نصفين ، وزجاجات مكسورة .

(ثور في معرض الخزف الصيني) .. تعبير قديم جال بذهن (عبير) ولم تقدر على إخراجها من ذاكرتها طيلة الوقت ..

(ثور في معرض الخزف الصيني) .. كناية عن الفوضى والدمار .

كان هنا معرض خرف صيني .. وكان هنا ثور ذو خوار ..

خامساً : إن الهيكل العظمي الذي تبعثرت أجزاؤه على الأرض : يعلن أشياء جد خطيرة .. لاحظت هذا .. ولم تعلق ..

★ ★ ★

٢ - أحدهم كان هنا ..

كان الهيكل مبعثراً .. لكن هناك من اجتهد ليضع أجزائه معاً ورات (عبير) أباهاً - عالم الفسيولوجي والتشريح المقارن - ينحني ليلتقط عظام الساعد .. ثم يمسك بالجمجمة ويتأملها ..

بعد قليل قال وهو يضعها جانباً :

- « إنها امرأة .. امرأة شابة .. »

- « وكيف عرفت ؟ »

- « لهذا أنا عالم .. ولهذا أنت فتاة عادية .. »

ابتلعت التلميح الساخر في هذه العبارة .. إنه أبوها على كل حال .. ومن حقه أن يسلفها بلسانه أو بحزامه الجلدي متى شاء ..

لكنه عاد يواصل استنتاجاته الفذة :

- « لقد ماتت بعد تهشيم عنقها ! »

قالها وهو يفرك قطعة من العظم اللامي المعشّم بين أنامله .. فسألته وعيناها تتسعان هلغاً :

« من ؟ »

« كيف لي أن أعرف ؟ »

« ومتى ؟ »

« منذ فترة طويلة ربما ربع قرن أو أكثر ! »

راحت (عبير) تتأمل الكوخ من جديد . إن النغز يزداد غموضاً هناك من قتل أحدهم في هذا المكان منذ ربع قرن وبعد هذا جمع عظامه مغاً وأغلق الكوخ في إحكام .. سلوك غريب بعض الشيء . كل القتل يحاولون دفن ضحاياهم منذ تعلم (قابيل) الدرس من الغراب وحتى اليوم ..

قال الأب وهو يضع عويناته على قصبة أنفه دون أن يرتديها :

« ثمة شيء آخر هذه المرأة بيضاء .. إنهم لم يخترعوا الطب الشرعي بعد . لكني أعرف جيداً ما أتكلم عنه .. »

« إنني هي جاءت مثلنا هنا .. »

« حتماً وبالتأكيد قتلها نفس الشيء الذي سيقتلنا ! »

« إن هذا يثير البهجة في نفسي .. »

في النهار التالي راحت (عبير) تعد الكوخ للسكنى . كانت وأبوها قد قضيا ليلة نهيقية في العراء ، لأن أحدهما لما يجروا على إزعاج السيد (ثعبان) النائم فوق إطار النافذة . وكان حجمه لا بأس به ، يسمح له بأن يلتف حول رقبة المرء فيغلق حنجرتَه تماماً .. في الصباح استطاعت أن تقنعه بالالتفاف حول غصن شجرة .. لف رأسه المثلث الصغير حول طرفه ثم راح جسده ينساب في نعومة حول باقي الغصن وكان هذا كافياً ..

سرعان ما غادرت الكوخ ركضاً ، وطوحت بالغصن إلى أبعد ما يمكن .. داعية الله ألا تكون لدى الثعبان حاسة الاتجاه .. وأن يضل طريق العودة

ثم بدأت في إخراج الحشية والمنضدة ، وجمعت العظام الأعمية في خرقة . ثم أخذتها وأبوها إلى بقعة بعيدة ، حيث تعاونوا على دفنها والصلاة عليها

رحمك الله أيتها الشابة البائسة .. ترى هل كنت حسناء أم قبيحة ؟ طيبة أم شريرة ؟ رشيقة أم بدينة ؟ لا يهم .. إن العظام كلها تتشابه في النهاية حتى ولو كان علماء التشريح لهم رأى آخر ..

بعد التهوية والتنظيف صار الكوخ مناسباً .. صحيح
أن احدالن يحسبه (هيلتون) المنطقة . لكنه مأوى ..
وهذا كافٍ ..

ثم إنها أعادت الحشية إلى داخل الكوخ .. إن
تعريضها للشمس طيلة النهار كافٍ لطرد الحشرات
بالتأكيد ..

هنا لاحظ أبوها أن القماش ممزق في جزء منها ..
مذاً تأمله المدببة - الشبيهة بالمبضع - ليلتقط شيئاً
يبرز بالداخل .. كان شيئاً مستطيلاً له أطراف حادة
مذهبة ..

وحين تمكن من إخراجه تبين لهما أنه صورة امرأة
مع طفلها ..

امرأة شابة جميلة حقاً .. على كتفيها غلام رضيع
عارٍ تماماً .. ومكتنز بشدة .. وبالطبع كانت الصورة
تحمل طابع الأبيض والأسود العتيق الخشن حين كان
التصوير يتم على ألواح زجاجية .. والكاميرا اسمها
(فوتوغرافيا) ..

- « بالتأكيد هي .. »

- « حرام ! إنها جميلة كيوم صافٍ .. »

- « والطفل ؟ »

- « لا تقلق على الطفل .. »

قالها أبوها في سأم .. ولرؤف :

- « بالنسبة لوحوش الغاب لا بد أن هذا الرضيع
كان نوعاً من الحلوى يؤكل دون مضغ ولا طهي ..
لراهن على أنه لم يتألم لحظة .. »

- « أبي لا تقل هذا .. ربما لم يكن الطفل معها .. »
كانت يداه تعبثان في ثقب الحشية حين اصطدم
بشيء آخر .. هذه المرة كان شيئاً له حواف .. وله
سمك .. وله غطاء جلدي .. كأنه ..

- « مفكرة .. إن هذه الحشية أشبه بجراب الحاوي ..
ولن أدهش لحظة لو وجدت بداخلها رجل شرطة .. »
وأخرج المفكرة المهترئة التي انتشت أطرافها كأذني
كلب ..

وفتحها على الصفات الأخيرة .. وقرأ بصوت مسرعى :

- ٢٠ أبريل ١٧٦٥

إنهم لم يرحمونا . المكيدة القنرة التي دبرها
(ماكميلان) للخلاص مني والحصول على ميراث ابني ؟
قد أنت أكلها :

لا أرى أملاً داتياً فى الخروج من هنا .. ولم تمر
سفينة طيلة الأسابيع الثلاثة الأخيرة .. لحسن الحظ
ان الماء والفاكهة متوافران ، ولولا هذا لجفأ لبني
وما قدرت على إرضاع (جراى) ..

إننى عذفة على قراءة (الإنجيل) والصلاة .. إن
نجاتنا هنا تحتاج إلى معجزة من معجزات الأنبياء ..
لكنى - إن هلكت - أدعو الله أن يرحم ولدى وأن يرسل
عواصف انتقامه على الوغد (ماكميلان) .. »

ثم إن الأب قلب صفحة أخرى .. وسأل (عبير)
دون أن يرفع عينيه :

- « ماذا نستنتج من هذا ؟ »

- « نستنتج أن (ماكميلان) وغد .. »

لم يعلق وراح يقرأ سطوراً أخرى :

- « ٢٢ أبريل ١٧٦٥ :

أربعة أسابيع لى ها هنا .. وما كانت لتطول إلى
هذا الحد لولا أن رجال (ماكميلان) قد بنوا لى هذا
الكوخ قبل التخلص منى .. حتى الذئاب قد تحوى
بصيصاً من الرحمة برغم كل شيء ..

ربما كان الأحكم والأصوب أن أحاول اجتياز الغاية

لمعرفة ما يوجد هناك . لكنى لا أملك الجرأة لى أفعل
هذا .

إن أصوات الطبول الآتية من بعيد ، وأصوات زئير
وحوش لا أعرف اسمها ، كل هذا يجعلنى غير
متحمسة على الإطلاق لمعرفة المجهول فمن المؤكد
يقيناً أنه أسوأ ..

ثم إن ذلك الزئير اللئلى الزئير الذى أسمع
يومية منذ أسبوع .. ويتعالى أكثر فأكثر ؛ يقول لى أن
ألزم دارى ..

كلما نظرت إلى (جراى) احتشدت الدموع فى
عينى ، فهو لم يتل بفقد الأب وهو ما زال رضيعاً
فحسب ، بل ابتلى بخيانة العم الشرس . كل هذا من
أجل ميراثه .. ألا تبأ للمال وللأثرياء وللفقراء
الراضين فى الثراء ؟ »

انتهت السطور ، فرفع الأب عينيه إلى (عبير)
وقال :

- « هكذا اتضحت القصة تماماً .. »

جفت دموعه سالت من عينيه إلى خديها ..
وغمغت :

« البانسة ! لقد عاشت ساعات سوداء .. »
 « ساعات أخيرة سوداء .. فالمذكرات تنتهى هنا .. »
 واعد المفكرة إلى .. موضعها فى الحشية .. وقال لها :
 - هذا يفسر كذلك الاختفاء المحير لأرملة وابن لورد (ستوك) كاتا فى رحلة بحرية ثم اختفيا ..
 ويزعم رفاق الرحلة أنهما سقطا فى الماء ، ربما لأن المرأة - فريسة الاكتئاب - قررت الانتحار .. »
 - « أنت تعرف الموضوع ؟ »
 - « حتماً .. إن (لندن) كلها تعرفه . ويبدو أن هذه الرقعة من القارة السوداء موعودة بالمنبوذين ..
 سواء لثرائهم أو لاتهامهم بالهرطقة . ويبدو أن جميعهم يموت .. »
 - « لم نمت بعد .. »
 - « لن يطول الأمر على كل حال .. »
 وتشاءب .. ثم أعلن أن الوقت قد حان للحصول على مزيد من الثمار والماء للغداء .. فالموزتان اللتان التهمهما فى الإفطار لم تسدا رمقه ..
 تبعته وسط الأشجار فقط لتؤكد أنه لن يموت وحده ..

وكان هناك دنو صدى متأكل وجداه فى الكوخ .
 ووجد أنه صالح لمئة بالماء ..
 وكان - الماء متاحاً .. ثمة نهر قريب تتدلى الغصون فى مياهه .. وأمكنهما البارحة أن يريا غزالة تروى ظمأها هناك وقت الغروب ..
 كان كلاهما يعلم أن الأسود تروى ظمأها ليلاً ، ولكن أحدهما لم يقل هذا للآخر . كما أنهما كاتا يعلمان يقيناً أن الأخشاب المزخرفة الملقاة فى النهر ليست سوى ظهور تماسيح . لكنهما تظاهرا بالغباء ..
 فلم يكن مستحباً أن يفكرا فى أن الماء الذى يشربانه هو ماء استحمام التماسيح ..

★ ★ ★

وفى الغابة تحرك الشيء
 رأى الضوء يلتمع فى نافذة الكوخ .. وعرف أن هناك بشراً ..
 الحيوانات لا تستطيع الإضاءة لنفسها .. كما أنها جميعاً تعلم أن الكوخ محرم عليها .. البشر وحدهم يقرون على ذلك ..
 والتمعت أسنانه البيضاء فى زمجرة غضب ..

★ ★ ★

كان المصباح يعمل بشكل لا بأس به ..

صحيح أنه ظل مدفوناً لزمان طويل .. إلا أنه لم يتلف ولم يفتض الأمر سوى تلميع زجاجه وغسله .
إنه يشتعل بوقود من شحم الخنزير . ولم يكن هذا متاحاً . لكن الأب استخدم بعض الكحول من زجاجة يحملها في جيبه ..

أما عن إشعال النار بوساطة الأحجار فليس أمراً عسيراً على عبقرى مثله ..
هكذا تام في رضا ..

وراحت (عبير) - (جين) تطالع مذكرات الأم البائسة على وهج المصباح المتراقص .. وتصغى لشخير أبيها المموسقى ..
الكوخ آمن .. موصل بضاية ..
فلماذا تشعر بهذا التوتر ؟

★ ★ ★

٤ - هناك من يراقبنا !!

دار حول الكوخ وهو يكتم زنبيره الحيواني الغاضب ..
الشعر ينتصب على مؤخرة عنقه . وعضلاته تزداد توتراً ..

الصق أنفه بخشب الكوخ ، وراح يحاول التلصص بين الشقوق - وما أكثرها - ليرى من هم هؤلاء المتطفلون ..

كان هناك وجه يتفرق في الضوء ..
وجه حسناء شقراء يوحى بسلام لا يصدق ..
الحسناء تمسك بشيء ما في يدها .. تتأمله في اهتمام ..

إنها المفكرة ! ولكن كيف تقرر ؟ يبدو أنها تفهم حقاً تلك النقوش غير العادية على صفحات هذا الشيء ..
إنه السحر !

لكن لا بد من تدمير هؤلاء الدخلاء حالاً ..
اعتصرت قبضته الخنجر ، وازدابت الأوردة على



هناك خنزير يرى آخر . مذبح بنفس الطريقة . ينتظرها
على باب الكوخ في ذات الموضع ..

حمقاء حين لم تفهم أن الأصوات التي سمعتها ليلاً لم
تكن بفعل رطوبة الخشب ..

هناك خنزير يرى آخر ، مذبح بنفس الطريقة ،
ينتظرها على باب الكوخ في ذات الموضع ..

صرخت ونادت أباهما :

« خنزير آخر ! »

برز لها من داخل الكوخ مذعوراً .. وراح يرمق
الجثة بالغباء المناسب ..

« هل أنت واثقة ؟ »

« طبعاً .. ألم نقم بدفن الخنزير الأول أمس ؟ »

ثم نظرت له في ثبات .. وسألته :

« ما رأيك في كل هذا ؟ »

« لا رأى لي سوى أن هؤلاء القوم سيتسببون
في انقراض الحلافيف في هذه الغاية .. لن نفهم
مراهم قبل هذا للأسف .. »

على الأقل كانوا واثقين أن من يهددهما بشر .. بشر
قادر على استعمال مكين ومتينة إبهامه بينصره ..
وبالتأكيد يمشى على قدمين ..

من المؤكد أن هناك خطراً .. وخطراً داهماً ..

أترأه هو الخطر ذاته الذى تهدد المرأة وطفلها منذ
ربع قرن ؟

إن المرأة لم تر خنازير ذبيحة لكنها سمعت زئيراً
مريباً فى ظلام الليل .. فهل هو الشيء ذاته ؟
حاول الرجل أن يتذكر أسماء القبائل الموجودة ها هنا
فيما يسمى الآن (غانا) أو (نيجيريا) أو (الجابون) .
لكنه عجز عن ذلك .

على كل حال إن القبائل اكثة لحم البشر توجد فى
وسط إفريقيا ، ولا توجد على الساحل هذا هو
ما يذكره .. ويأمله ..

★ ★ ★

وعند الظهر - بعد وجبة شهية من الفاكهة
والفاكهة والفاكهة - تمدد العالم العجوز جوار الكوخ ،
وعند تناقل جفناه بفعل (تأثير التهيط) الشهير ،
والذى يعرفه كل من يملأ بطنه بسرعة .

تصاعد صوت شخيره هناك إذ نام فى الهواء الطلق ..
جلست (عبير) جواره بعض الوقت . تتأمل
وجهه المجعد النيب المنهك .. وشعر الأشيب الذى
ينساب ليفظى أعلى وجهه ..

كانت هناك نوبة تطن هنا وهناك ..

حرارة الجو ورتابة الصوت تغريان بالنوم . لكنها
لم تتم ..

إنها تشعر الآن بمدى سخفها وجبنها . أن تمر
عليهما أربعة أيام وهما بعد فى هذا الكوخ لا يفكران
لحظة فى تركه ..

من يدري ؟ ربما على بعد خطوات من الغابة ،
توجد مدينة مأهولة ، أو حامية انجليزية أو فرنسية
أو هولندية ..

لقد اتخذوا وجودهما هنا فى (مرفأ الأمان وسط
بحر الأخطار) قضية مسلمة ولكن من أترأهما أن
هذا المرفأ مرفأ حقاً ؟

ليس أهون - عندما يجذ الجذ - من تحطيم أخشاب
الكوخ ، أو حرقها .. وعندئذ يعدو موقفهما فى غاية
الضعف ..

فتاة رقيقة مثلها - نعم .. فهى الآن جميلة رقيقة -
وشيخ ، مزودان بسلاح هو مبرد أنظار .. يالها
غنيمة باردة !

إن عليها أن تحزم أمرها ..

عليها أن تنتهز الفرصة - نوم أبيها - وتحاول
التوغل في الدغل قليلاً . إن المغامرة لن تكون
مريحة إلى هذا الحد لأن الأدغال - حتماً - ليست كما
تظهر في الميمنة ..

بحثت عن بعض الألياف كانتى أغلق بها الكوخ ،
ونفتها حول قدميها العاريتين على سبيل الحذاء
البدائى . إن دخول أشواك فى القدم لن يكون مستحباً
ها هنا بالتأكد ، مع عدم وجود مصل للكرز
(الثباتوس) ..

تأكدت من أن شعرها منسق .. وثوبها مهندم .
باختصار رتبت كل احتياطاتها لعملية اكتشاف
الأدغال هذه ..

ونهضت .. وكالمسحورة راحت تبتعد عن الكوخ
وعن أبيها النائم ..

★ ★ ★

إن الأدغال مفزعة حقاً لمن لا يعرفها ..
فهناك أشياء تتحرك تحت قدميك ، وفوق رأسك ،
وخارج مجال إبصارك . كل غصن شجرة قد يلتف
حوله ثعبان وقد لا يكون . كل بقعة رطبة جوار
الماء قد يكون بها تمساح أو لا يكون ..

وخلف ظهرك قد يكون الأسد يتحفز للوثوب وقد
لا يكون .

السماء تختفى وسط أغصان الأشجار المتشابكة
ورائحة التخمر تخنق خياشيمك . وطريقك مسدود
بأوراق النباتات .. هنا فقط يمكنك أن تعرف فائدة الدليل
الذى يتقدم المستكشفين فى السينما ، وفائدة السيف
الذى يحمله ليحش به النباتات ويفتح الطريق
لكنها تواصل التقدم .. ببطء وحذر ..

رفعت رأسها لأعلى فوجدت أن هناك حشداً من
المخلوقات ، فقط كلها تعرف كيف تبدو كجزء من
الأشجار ..

ثمة عناكب هائلة الحجم تتدلى - بخيط واحد - من
أعلى وثمة ثعابين تتنأب فى كسل فوق غصون
الأشجار ..

وصوت قدميها على الأعشاب الجافة !
كرراش .. شرااك !
يا له من صوت ! كأن هناك قبيلة كاملة تقتفى
أثرها فى كل خطوة ، تخطوها .. وكلهم يتصلبون
عندما تتصلب !

كان هو هناك ..

رأها - ذلك الكائن الأشقر الجميل - تدخل الدغل
في حماقة وكان يعرف ما سيحدث حتماً

انه يعرف أن هذه القروء البيضاء تسعى لحقتها
دائماً دون سبب . ربما كن هو الفضول المدمر
ربما شجاعة الجهل .. لا يدري ..

كل ما يعرفه هو أن دخول الأحرار دون سلاح ..
ولا استعداد ولا رفاق معناه الهلاك المحتم ..
لم يكن يريد أن يتأذى هذا الكائن الجميل .

شيء ما في وجهه يذكره . بماذا ؟ لا يدري ..
ربما يبدو مثل المرأة التي توجد في الكوخ مع
رضيعها . وهو يحب تلك المرأة لا يدري سبباً
لذلك لكنه حب من نوع خاص كالذي كان يشعر به
تجاه القردة (كالا) وهي تلقى ثديها رضيعاً ..

لم يكن يعرف أن المرأة الشقراء التي رأى صورتها
في الكوخ هي المرحومة أمه .. وأنه لهذا أحبها
بالسليقة .. بالفطرة ..

ولأسباب مماثلة شعر بميل ما نحو تلك الفتاة
الشقراء التي تحتل الكوخ .. ولحسن الحظ لم يكونوا

قد اخترعوا عقدة (أوديب) بعد كى تفسد الأمر كله ..
بالنسبة لنا لا يوجد تشابه بين الأم و (عبير) .. لكن
بالنسبة له تشابه كل القروء الشقراء إلاث إلى حد
مدهش ..

وكان يعرف ما سيحدث في الدغل ...

ها هي ذى القردة الشقراء تمشي في حماقة وخرق ..
إنها تمشي تحت شجرة التعبان (كا) دون أن تأخذ
حذرها . لحسن الحظ أن (كا) كان متخماً ..

ودون حيلة داست على أوراق (أونجا) السامة
ولم تخف أن تمر قرب (شيت) الذي يغفو فوق
غصن شجرته ..

وهنا بدأ يشم الرائحة المميزة . رائحة الصوت
القادم ..

هذا لن يكون غريباً فتتلك هي منطقته . وما كان
ليحب أن يدخلها لولا أن الضرورات تبيح المحظورات .

(كورشاك) ذكر الغوريلا الضخم . والذي احترق
وسط لهيب النيران الذي سببته إحدى الصواعق ، ولم
يمت . لكنه صار مجنوناً كالجنون ذاته . ولم يعد
أحد يجسر على الدنو من منطقته ..

وعرف أن (كورشاك) قد شم رائحة الفتاة ..
لن يحاول التهامها بالتأكيد .. فهو يعرف
(كورشاك) ..

سيكتفى بتحطيم ظهرها إلى نصفين .. ثم يتسنى
بضرب الجسد المشلول في جذوع الأشجار . وبعدها
سيبدو منظرها أقرب إلى عجينة الموز المختمر منها
إلى أى شيء آخر ..

وفي اللحظة التالية حدث الهجوم ..

كجبل من العضلات الغاضبة وثب (كورشاك) من
فوق غصون الأشجار .. وهو يزار زنيده المريع الذى
مات بسببه مغامران منذ عامين ..

وعلى الفور امتد الذراع الحديدى المشعر ليحيط
بخصر الفتاة ..

وكشر الفم عن عدد من الخناجر نسميها - مجازا -
بالأسنان ..

من الواضح ان القردة الشقراء قد فقدت وعيها ..
كلهم يفعلون ذلك ..

وهنا حان الوقت الحاسم . إن (كورشاك) يمسك
بالفتاة مشدودة بين ذراعيه العفرودين . وهى الخطوة

التي يليها - حتما - تحطيم سلسلة الظهر إلى نصفين
كما نفعل نحن - لو كنا مفتولى العضلات - بعود من
قصب السكر إنه الوقت المناسب للتدخـر
يُشب من فوق غصن الشجرة الذى يقف عنـيه .
متعلقا بحبل من النباتات المتسلقة يتحكم فيه بعناية .
ويقذف بنفسه أمام الوحش ..

ومن حلقه تتبعث صرخة لا يمكن لحلق ادمى أن
يخرجها :

- كريغاهاهاهاهاهاه !

يتصلب الوحش . ينقى بضحيته أرض

الشعر على عنقه ينتصب .. حناجره تزداد بروزا .
يطلق زمجرة أخرى أشد .. ونصف جسده المحترق
المشوه يرتجف بالفضب وكعادة الغوريلا يكور
قبضتيه ويلكم صدره مرارا ، محدثا صوت الطبول
الإفريقية .. بوم بوم بوم !

لكن صاحبنا لا يتراجع ..

إن الدرس الأول الذى تتعلمه فى الادغال هو
لا تفر أبدا من غوريلا غاضبة . عليك ان تثبت
وتبادلها نظرات الفضب ..

ولا بأس بلكمات معاملة على الصدر ..

« كريفة طرازان بوندولو يا بيت ! »

أصوات القردة هذه يفهمها (كورشاك) .

لكن الغوريلا يبدو مصعماً على القتال

لقد خرق القرد الأبيض المعاهدة التى تنص على ألا

يحاول الدنو من هنا .. ولن يكون هناك مجال

للتسامح ..

وينقض الوحش على القرد الأبيض ..

وينقض القرد الأبيض على الوحش ..

ومن إزاره المصنوع من جلد الفهود ، ينتزع

خنجرًا مربع الشكل .. ويولجه فى بطن الغوريلا ..

لكن الوحوش لا تموت بهذه البساطة .

حسن كان قتالا مريفا لا يمكن وصفه .

هنا تظهر فائدة التصوير السينمائى فهو يوفر

الوقت ، بدلا من إضاعة خمس صفحات فى وصف

ممل على غرار : ضربه فى فكه . فعضه فى أنفه

فقطعنه فى صدره إلخ .

المهم ان المشهد انتهى بالنهاية الخالدة .

الغوريلا صريع على الأرض يعانج سكرات الموت ،

والقرد الأبيض يضع قدمها على صدره المشعر ،

ويرفع عقيرته للسماء مرذفا :

« ها ها ها ها ها ها ها ها ! »

إنها لوحة خالدة محفورة فى ذهن كل من قرا

رواية لـ (إدجار رايس بوروز) أو رأى فيلما من

بطولة (جونى ويسمولر) ..

وحين انتهى القرد الأبيض من طقوس النصر :

انحنى ليرفع الفتة إلى كتفه . ويغادر المكان

★ ★ ★

أفقت (عبير) من نومها لتجد نفسها راقدة جوار

أبيها خارج الكوخ وكان الغروب يغلف العالم بلونه

الأرجواني ..

هل حقا نامت كل هذا ؟

فجأة تذكرت .. لم يكن حلمًا .. إن ما حدث حدث

حقًا .. وهذه الخدوش فى معصمها والتمزقات فى

قميصها تدل حقًا على ما كان ..

لقد هاجمها وحش ما .. ويبدو أنها فقدت الوعي ..

ولكن هناك من حملها إلى هنا . ومن المؤكد أنها

لم تمت بعد ..

(أين ؟ ومن ؟ وكيف إذن ؟) على رأى شاعرنا

الكبير (كامل الشنوي) هل لها ملاك حرس ما ؟
 كان أبوها - نحسن الحظ - حيا يرزق ، لكن نومه
 أثقل من نوم أهل الكهف ، فلا بد أن زئير الوحش
 كان قائرا على هز الكوخ ذاته ..
 هزته ليصحو . فأصدر مهمة ولاك شيئا ما في
 فيه ..

وتساءلت : هل تخبره بما حدث ؟
 بالطبع لا . فهو لن يصدق . وسيلومها على
 تهورها لو صدق . ثم إنها لا تمك أيّة معنومات عن
 أي شيء .. مجرد رؤيا مختلطة ..
 وبزغ شيء مستدير أبيض في الأفق ..
 احتاجت لوقت لا بأس به كي تتذكر أن هذا هو
 البدر

إنها لم تره منذ شهرين ..
 حنين منح أنابها وهي ترمقه ، شاعرة بشتياق
 إلى هذا الشيء الوحيد الباقي من عالمها القديم
 على الأقل هو معها ويعرف أين هي ..
 القمر صديق قديم ودود تلقاه فجأة في مكان غريب .
 فتشعر للحظة بالامان والحاجة إلى أن تظل بقربه ابداً .



موريللا صرع على الارض بعد لحس كرات الموت والفرد الأبيض يصع
 قدمه على صدره مشعر ، ويرفع عقيرته لسماء مررد - ههههه

كان أبوها قد صحا . وبصوت خمول قال :

« حلمت أنك تصرخين ! »

ربت برفق على كتفه العظمى . وهمست :

« كنت أصرخ لأننى حلمت أنك تصرخ ! »

« لا بد أن هناك شيئا مضحكا فى هذه القصة .

لكن عقلى ملبد الآن ولا يستطيع فهمها .. »

وتثاءب وهو ينهض ...

★ ★ ★

أخيرا انطفأ المصباح فى الكوخ ..

ومن مكانه بين الفصون ، راح يرمى الملجأ

المظلم بمن فيه من نائمون ..

كان بحاجة ماسة إلى دخول الكوخ .. فهو يفعل

ذلك بانتظام منذ نعومة أظفاره . بدخله ويلمس كل

شيء ويتشمم كل شيء .

إن القصة مبهمة فى ذهنه ..

لكنه يعرف جيدا أنه ينتمى إلى هذا المكان

حين فتح عينيه على العالم لم يعرف له أما سوى

القردة طيبة القلب (كالا) كانت تركبه على ظهرها

وتلتقط الحشرات من شعره لتلتهمها فى شغف ..

وتطعمه وتسقيه ..

كانت طيبة القلب حقاً . ومنها تعلم كيف يزأر ..

وكيف يتنقل بين الأشجار بحرية تامة مع إخوانه من

قردة الشجرة ..

لكنه كان يعرف أنه مختلف ..

يداه وقدماه لا يغطيهما الشعر ولا توجد له

أنياب حادة فى فمه .. كما أنه من ناحية العضلات

كان أضعف بمراحل من أترابه ..

لكن ذكائه كان واضحا وأبسط العضلات التى

تحرير الآخرين كانت بالنسبة له أمرا مفروغا منه

لهذا اعتبر القرد الصغير نفسه (طفرة وراثية)

غير مبررة ..

وفى يوم أخذته (كالا) - وهو غض غرير - إلى

الشاطئ لتريه البحر .. لم يكن قد رآه قط . وحسبه

جدولا .. الفارق الوحيد بينه وبين الجدول هو أنه

لا توجد له ضفة أخرى وأن مياهه تشور وتعربد

طيلة الوقت كأنما تسكنها روح مجنونة . ثم إن لها

مذاقا غريبا كمذاق الدم أو الدموع ..

لكن ما أثار فضوله حقاً هو هذا الشيء المصنوع

من الأخشاب : الواقف هناك فى فرجة من الأشجار

قرب الشاطئ ..

لم يفهم ما هو قط نكن (كالا) حمته على
كتفها ، ودخنت به إلى المكان . وفي الداخل كانت
رائحة الموت تفعم الأنوف انه يعرفها ويألفها جيدا
كلما وجد حيوانا ميتا في الغابة ..

كانت هناك عظام قرد عارية من اللحم كلا .
ليس قردا لأن عظامه رقيقة خفيفة الوزن
ومن الأم فهم أن (كورشاك) العجوز كان هنا ..
وانه هو من فعل هذا إن (كورشاك) مجنون
تماما - وهو بالمناسبة أبو (كورشاك) الذي قتله
منذ ساعات .. وله أنياب حادة ويبدو أنه اقتحم
الكوخ ذات مساء ليفاجى القرد الرقيق ويقتله .
ويبعثر كل شيء في الكوخ في كل صوب
أب الشيء الآخر العجيب الذي أخبرته به (كالا)
فهو انه جاء من هنا ! من هذا المكان !

إن هو ليس قردا حقيقيا .. لم يكن له أب من
القردة لقد وجدته (كالا) وحيدا في الكوخ يعون
ويبكي جوعا جوار جثة القردة التي قتلتها (كورشاك)
وكان (كورشاك) قد رحل ..

ويبدو أن قلب (كالا) قد رق له . فحمته على

ظهرها . وغدرت المكان لتتحق بالعشيرة التي لم
تجد عصرا في قبوله بينها .

وترعرع الطفل وسط أهله الجدد

عاريا كقرد .. قويا كقرد سريع الحركة كقرد .
يعرف كل سبر وكل معنومة عن الغابة .. ويعرف اسم
وعادات كل حيوان هنا ..

اكتسب حاسة شم الحيوانات الحادة واستطاع أن
يروض حنجرته على إصدار صرخاتها . وكلها ذات
معنى .

★ ★ ★

وجاء اليوم الذي عاد فيه إلى الكوخ
دخله . وراح يتفقد كل شيء فيه . كانت هناك
قطعة ما من خامة لم يستطع فهمها . وكانت محشوة
بأشياء بيضاء لذيذة المذاق (بالطبع نحن نتحدث عن
الحشية وما فيها من قطن) وكان بها كائنات
صغيرة لا يتحركان .. أحدهما قرد طويل الشعر أشقره
والآخر قرد صغير عار ولم يجتج إلى ذكاء كثير كي
يعرف أن القرد الأول هو صاحب هذه العظام
وهنا خطر له خاطر ملح ..

هل تكون علاقته هو بهذا القرد كعلاقة باقى القردة
الصغيرة بأمهاتها ؟ إنه لم يأت حتماً من بطن (كالا)
هذا اكيد . فهل جاء من بطن هذا القرد جميع الشكل ؟
إن التشابه قوى بينهما . فكلاهما أبيض البشرة غير
مكسو بالشعر ..

عندئذ يكون هذا القرد هو أمه . ويكون (كورشاك)
العحوز هو قاتنها . وراح يجمع العظام المبعثرة فى
الكوخ فى مكان واحد . ثم أحكم غلق الباب . وتبول
جوار الجدار على سبيل إثبات الملكية . فهذا هو
قانون الراحة الذى تحترمه الحيوانات ولا تخرقه
أبداً . ومن هذه اللحظة لن يجرؤ حيوان واحد على
محاولة التسلل إلى هنا ..

الهم إلا الحيوانات التى لا تمتك حاسة الشم أصلاً
مثل هذين التذخيلين النذيين شفع لهما هذا قليلاً .
وكان على استعداد لأن يسامحهما ..

★ ★ ★

ومرت الأيام بهذا الفتى ..

ازداد قوة وحيئة وبراعة . واضطرت القردة إلى
أن تعلن عن خنوعها له فهو يجيد كن ما تعلمه ويعمل
ما لا تجيد صنه ..

لو كان يعرف تعد لعرف ان له ثلاثين ربيباً هنا
وكان قد ازداد خبرة بم حول الغابة . وزار بعض
انقرى المحيطة بهم . وعرف الكثير عن هولاء القوم
سود البشرة الذين يكونون مجتمعات خاصة بهم . كما
عقد علاقات حميمة مع بعضهم ..

كانت لغتهم غير مفهومة بالنسبة له . الهم إلا من
بعض عبارات وجمل يفهم منها المعنى العام للكلام
على كل حال هو يدرك أنهم يسمونه (الرجل القرد)
أو - كما فى بعض الاتداء - يسمونه (طرزان)
لا يدري سبب هذه التسمية . لكنها راقته له
ولقد عرف ان البشر مثلهم مثل القردة . لكنهم
قروء تفكر وتقدر على البناء والقتال بالرمح . إن
الإنسان لا يملك حاسة الشم الحادة ، لهذا امتلك الكلاب ..
وهو بلا مخالب ولا أنياب لهذا ابتكر الخناجر والرمح .
وهو رقيق الجلد لهذا أمسك بالدروع . وهو بطنى فى
عدوه لهذا استأنس (الظليم) - ذكر السحابة - ليتركب
فوق ظهره ، ويسبق (شيتا) ذاته
إن الإنسان هش تماماً . لهذا بنى المنازل والحصون
ليتولى فيها ..

ونولا عقله لكان اول مخلوق ينقرض من على وجه
البيسطة .

وكما ان الانسان يعرف الخير . كان لا بد ان يعرف
الشر

كانقرود يتقاتل ويقتل . ويتلف الزرع . ويحرق
الديار ..

كان (طرزان) يعرف انه انسان . وان هؤلاء هم
قومه الدالمون ..

لكنه كان يعود دوما إلى القردة حيث يكون على
راحتة ..

وحيث يستطيع أن يلبي نداء الأدغال .

★ ★ ★

٦ - أخطار .. أخطار ..

غول يخرج من الأدغال .. يلتهم ثم يصنع من
الطين تمثالا يشبهها .. التمثال يعود الى الكوخ
ويعيش حياتها .. وأبوها لا يلاحظ الفارق .

يا لنهول ! إذن هي التمثال لا (عبير) نداء
الأدغال يدوي .. الطبول أبوها مقيد في قدر على
النار بينما قبائل (الزولو) ترقص حوله بالرماح .
بانتظار ساعة انتهاء الطهي العرق العرق
سيتلف الحساء ويجعله مالخا أكثر من اللازم .. طبق
الملوخية كان مالخا ولم تستطع أمها أن تذوقه ..
والرمح يخترق عنقها هي .. لكنها لم تمت . لا يجب
أن تعلن هذا .. و ..

وصحت من النوم والعرق يبللها ..
كانت ليلة رهيبة .. ولديها الأسباب التي تبرر ذلك ..
وحين فتحت باب الكوخ ، عرفت أنها ستجد
الخنزير البري ذاته ، في الموضع ذاته . وربما يقطع
ذات الوريد في العنق ..

وهنا فهمت الأمر برمته :

إن هذا الخنزير هدية .. لا أحد يريد إرهابها
لكنه يقدم لها هذا الخنزير على بابها كل صباح لتأكله
وهو بهذا يعلن عن مودته وحسن نواياه .

إن منقذها الغامض يكلف نفسه كل ليلة بإعداد
وجبة الغد وبالتأكيد هي تجرح شعوره كل يوم حين
تتخلص من هذا الخوف البري . لكن لا حيلة لها في
هذا ومن جديد عودها شعور الدفء الأتوى والرضا
عن النفس ، ذات الشعور الذي أحسسته حين راح
(الجوال) يدافع عنها في الغرب الأمريكي . إن فكرة
الفارس الغامض الساهر على حمايتها ليثلاج صدرها ..
ودون تعقيدات كثيرة يمكن استنتاج أن الشخص
ذاته هو من أنقذها أمس ..

نظرت إلى الأحرار .. وتساءلت :

تُرى أين أنت ؟ تُرى من أنت ؟

★ ★ ★

جاء المساء ..

واستقر القمر - ببسمته الهادئة الرزينة - فوق
السحب يتأمل الأدغال ..

وجنست (عبير) في الكوخ تطالع مفكرة المرأة
أيها ..

كان ذلك حين سمعت طبولاً بعيدة ..

طبول ؟ أين هناك بشرها هنا ونحن من ؟

كان الفضول هو الذي قَرَّ القط والرضا هو
الذي أرجعه . لهذا أغلقت المفكرة ، واختلست نظرة
نحو أبيها النائم ثم اطفأت المصباح
وفي الخارج بدت الأشجار والطبيعة كأنها نوحه
تأثيرية تستخدم فيها طن من اللون الأزرق السماوي
واللون الفضي .

كل شيء أُرقي .. لكنه واضح جلي ..

من أين جاءت الطبول ؟ من هنا " من الشرق "
راحت تمشي في حذر وخفة كتعبان يزحف نحو
يمامة نائمة .

وادركت أنها تدنو من البحر أكثر فأكثر

والآن تستطيع أن ترى رقصة المشاعل وتري
الأجساد السوداء المتراقصة تنمى في وهج النار
وعرفت أنهم حوالي مائة رجل ..

كيف جاءوا ؟ إن الإجابة هناك في البحر .. حيث

يوجد عدد من القوارب البدائية من النوع الذى
يسمونه (كانوا) وقدرت ان القارب يمكنه حمل
عشرة رجال ..

تمددت على بطنها فوق الاعشاب ، وراحت ترمق
ما يحدث ..

كان هناك ساحر بالتاكيد هناك واحد القناع
المنون الوحشى على راسه . والنقوش على جسده
العارى وحركاته المجنونة هي الاكثر حماسا بين
الموجودين ..

وكان هناك ضحايا . أربعة أو خمسة رجال يبدو
عليهم الذعر والقنوط .. وواضح أنهم اسرى فى
معركة ما واضح كذلك أنهم مركز اهتمام الحقل ..
وادركت ان الدائرة تضيق حول هؤلاء ..

ثم أعطى الساحر إشارة ما فتقدم أربعة رجال
فحملوا اول الأسرى حملا من ذراعيه وقدميه ،
واجبروا راسه على الاستلقاء على صخرة .

حسن لن أطيل وصف المشهد لان هناك أناس
رقيقات ها هنا . ويمكن لاي شخص ذى خيال أن يتصور
ما حدث بدقة . فكلنا رأى عملية ذبح الدجاج طبعاً

وتكرر المشهد خمس مرات ..

أما (عبير) فضلت ترمق ما يحدث لسبب واحد :
الذعر جعلها لا تمك عضلات تتحرك بها . أو عضلات
تغلق بها جفنيها

ثم بدأت وليمة صاخبة ..

مرة أخرى لن أطيل الوصف من اجل الانسات
الراقيات . لكننا جميعاً نعرف دون شك حفلات أكل
لحم البشر النين هذه ..

وأدركت (عبير) - بعد ما استعادت فهمها للعالم -
أن هذا الذى يحدث يتكرر كثيراً .. إنهم يجنبون
أسراهم فى الحرب إلى هذا الموضع ليأكلوهم دون ان
تظل الأرواح باقية تضايقتهم ، وهو ما كان سيحدث لو
أكلوهم فى قرينتهم الأصلية ..

إنها عادة بدائية قديمة لم تندثر تماماً كما هو
واضح ..

الان انتهى اوان المشاهدة ، وحان اوان التراجع
حان اوان العودة للأب لإخباره بأنهما اختارا العن
موقع فى إفريقيا كى يحتميا فيه . وان الغاية بما
فيها ومن فيها لن تكون أسوأ من هنا ..



استطاع أن يرى هذا من موضعه بين صحور الشاطئ

يدأت تزحف للخلف .. ببطء .. ببطء

وأخيرا وجدت فرصة في العشب تسمح لها بأن
تقف على قدميها وتعود ركضا إلى الكوخ منحنية
نعم .. لكن ليس على ركبتيها !

نكبتها أدارت رأسها لتجد أنها تنظر مباشرة في
وجه معطى بالأصباغ كمهرج سيرت وان هناك
رمحا منصوبا إلى عنقها
لقد كان واحدا منهم !

★ ★ ★

(الاسامبارا) قد قبضوا عليها !

استطاع أن يرى هذا من موضعه بين صحور
الشاطئ

لقد رأى المشهد من البداية وكان بوسعها أن
ينقض ليحندل من هاجمها ، لولا أن رجنين لحقا به
و (طرزان) يعرف (الاسامبارا) جيدا فهم
أقوياء جدا ومن العسير حق أن تقهر ثلاثة منها
حتى لو كنت (طرزان) ثم أنهم يحملون رمحا
والرماح تتيج القتل دون التحام جسدي

أن قرية (الاسامبارا) تقع على بعد ثلاثة أيام

من هنا وهو قد زارها وسرق منها الزهرة الحمراء
(جوا) - ما نسميه نحن النار - أكثر من مرة ..
واستطاع أن يعرف الكثير عنهم .

إنهم قساة شديداً العنف والغلبة .. يعبدون صنما
قبيحا يتوسط قريتهم .. وهم شديداً التطير يؤمنون
بكل حرف قيل عن الأرواح الشريرة والخيرة . لهذا
يأكلون البشر كطقس ديني مهم في عقيدتهم .

كل الزنوج يهابون (الاسامبارا) وإغارتهم على
قرية معناها إهلاك الحرث والنسل فيها .

على أنهم اعتادوا أن ينتقلوا بالقوارب إلى هذا
الموضع على الشاطئ ، كلما اكتمل القمر ، ليأكلوا
حصيلة الشهر من البشر ..

وعرف (طرزان) أن عليه أن يتجنبهم حتى
يفرغوا من (صلاتهم) هذه . فيعودوا بقواربهم إلى
قريتهم ويمرّ الشهر في سلام ..

لكن القرود السقراء الحمقاء وقعت في خطر جسيم
من الاحمق الذي يقرر التسلل على الشاطئ هنا
والقمر بدر تمام ؟

هل يمكنه إتقانها ؟ لا يدري لكنه بالتأكيد سيموت
قبلها ..

★ ★ ★

- « أوها جالاه ! »

- « أوها جالاه ! »

ثم مزيد من قرع الطبول ..

و (عبير) تشق الطريق وسط هذه الوجوه
الشنيعات التي ما زالت أفواهها ملوثة بالدماء وكل
واحد يمسك بشعرها مندهشاً ...

إنها تشكل لهم ظاهرة طبيعية غير مسبوقه : امرأة
بيضاء وشعرها أصفر . يعنى بشرتها بلون أسناتهم ..
وشعرها بلون بياض عيونهم .

- « أوها جالاه ! »

- « أومبا ماما لا رومبا باتامبو ! »

يتناقون عارات الدهشة والانهيار . لا بد أنهم
يتساءلون عن مذاقها .. وهي ذى في نفس مسرح
المذبحة التي رأوها .. لشد ما يبدو الأمر مريعاً من
قريب . والرمال لم تتشرب بعد الدماء كلها والبطون
لم تلتهم اللحم كله بعد ..

السحر يدنو منها يتفحصها وكالعادة يجذب
قبضة من شعرها هذا هو أكثر ما يثير حيرتهم
ثم يعلن قراره الحاسم :
- « اونجا لا لا اونجا ! »
- « أوها جالاه ! »

وهم يقادونها الى قواربهم وقد ارغموها على
ان تخوض المياه حتى ركبتيها ، عرفت (عبير) ان
(اوجا لا لا) معها (خذوها للقوارب) او (سوف
نعود بها) او (ابقوا على حياتها الان) اى شيء
يقول هذا المعنى ..
ما كانت تحب هذا ..

كانت تفضل الموت الفورى بدلا من الالهوال التى
تنتظرها هناك وتذكرت اباهما فعضت يد أحدهم
صائحة :

- « عااان ! دعنى أيها الحيوان ! »
لكنه اكتفى باصدار ضحكة بدائية مزمجرة ..
ضحكة (أسامبارا) واثق من نفسه .
ووجدت نفسها تلقى كجوال البطاطس فى القارب

★ ★ ★

وعلى الشاطئ الموت بالدماء ، وقف (طرزان)
فى ضوء القمر بعد ما لم يعد مبرر للاختباء
وقف يرقب القوارب المبتعدة عشرة مشاعل
عملاقة تتعكس فى ماء البحر ..
وأفرك أن الفتاة فى مأزق ..
مأزق حقيقى لن يخلصها منه أحد

★ ★ ★

٧ - أسامبارا !

إنه لكابوس !

حتى و (عبير) تفكر في (دى - جى - ٢) وحماسته
غير المسبوقة في خلق أجواء الرعب ، تشعر بأن كل
هذا ليس وهمًا ..

إن مشهد القوارب التي تتحرك فوق صفحة الماء ،
وانعكاس المشاعل الذي يذكرها برحلة الموتى الرهيبة
الى (هيدز) في الاساطير الإغريقية ، والصمت
الرهيب فيما عدا صوت المجاديف ، والرمح الملامس
لعنقها ، والوجوه الكالحة المحيطة بها ..
كل هذا يجعلها تتمنى لو كان حلمًا

★ ★ ★

(أسامبارا) ! (أسامبارا) !

من الذي لا يهاب الـ (أسامبارا) في الساحل الغربى

كله ؟

أنهم يرقصون كائنات شياطين حول النار .. ويقامتون
كالذئاب المسعورة .. ويركضون أسرع من الريح .

ويقدر الواحد منهم على قتل رجلين دون عناء كبير ..

ويكرهون بعضهم لكنهم يكرهون الأعراب أكثر ..

أوها جالاه .. أوها جالاه !

من ذا الذي لا يهاب الـ (أسامبارا) ؟

ها هي ذى القرية كلها تنتظرهم بالمشاعل .. فقد

عاد المحاربون بعد ما التهموا الأعداء ، وهكذا لن

تعود لأرواحهم لتزعج القرية ..

أوها جالاه ! أوها جالاه !

حين يأكل المحارب نراع محارب آخر يكتسب قوته ..

وحين يأكل مخه يعرف ما يعرف .. وحين يأكل فخذه

يكتسب سرعته ..

فلتكن لأنزعكم قوة البراكين وسرعة البرق ومضاء

الشهب .

أنتم الأفضل والأقوى والأشجع .. أما البائسون فهم

حملان موجودة لتوفر لكم الغذاء السمين ..

وتدنو القوارب من الشاطئ ..

وينزل الرجال يقتادون (عبير) البانسة بين

صفوفهم .. فتحتل بمزيد من جذب الشعر والكدمات ..

كان الدهول على الوجوه جميعًا من بشرتها

الببضاء وشعرها الأشقر . لسان حالهم يقول أنهم لم يتوقعوا أن تصل الأمور إلى هذا الحد . إنها (مسخرة) حقيقة

وتتقدم (عبير) وسطهم تحاول ألا ترى أكثر من اللازم من وجوههم الملطخة بالأصباغ . والعظام المغروسة في نفوسهم وفي شحومات آذانهم . ووسط قرية كان هناك صنم كبير .. (طوطم) إذا اردت الدقة . وكان له وجه أكثر شراسة من وجوههم .

وعند قاعدته غرست عظم كثيرة في التربة على سبيل التحذير من الدنو أكثر ..

نساء كثيرات يخرجن ليرمقن في فضول .. نساء لا يميزهن عن الرجال سوى الشوارب . فالرجال كانوا حليقي الوجوه طبعاً !

ثم أقسح القوم مكاناً بينهم ليظهر الزعيم .. نعم هو الزعيم بالتأكيد . لأنه بدين جداً له كرش يتدلى فوق منزله .. والرجال جميعاً كانوا رشيقي الأجساد ..

وله شعر أشيب متجعد كأنه وضع على رأسه

(كيلو جرام) من القطن غير الطبي قطن التحيد المغبر القتر .. ثم إنه عجوز ..

تقدم منها وتأملها في اهتمام ..

وكعادة - لقد صار هذا مملاً - جمش جمشة من شعره الأشقر .. وتأملها في اهتمام أشد .

- « هوووم ! هوجا ! »

قالتها معلناً عن حكمة عميقة وفهم غير عادي للعالم ..

- « بونجا .. باجا .. آهونجا ! »

هنا ارتفع ثلاثمائة رمح في الهواء بحركة واحدة ، مع صيحة واحدة ، جعلت (عبير) أقرب إلى الموتى .. عم يتحدثون ؟ لا بد أنهم يقررون ما يجب عمله .. هل سيفتلونهم ثم يأكلونها ؟ أم يأكلونها ثم يقتلونهم ! لا يوجد فارق كبير يستحق كل هذا الجدل .

★ ★ ★

(طرزان) أيضاً في أسوأ لحظاته الآن .

إن الفتاة الآن في قرية (الأسامبارا) . وبالتأكيد يتم الاحتفال بها على أعلى مستوى ..

لم يكن غارقاً في هواها إلى الحد الذي يدفعه إلى

دخول تلك القرية - حيث الجحيم ذاته - لكنه كان يكره
أن يرى الأبرياء يموتون .. و (عبير) كانت بريئة ..
هو يعرف هذا جيدا ..

كان عليه أن يتحرك سريعا الآن ..

عليه أن يأخذ العجوز في الكوخ إلى مكان آمن ،
فاحتمال عودة الـ (أسامبارا) لا بأس به ، ثم إن العجوز
سيجن حين يصحو ليفتقد ابنته ، لهذا أسرع إلى
الكوخ وفتح بابه ..

عيناه عينا قط يمكنهما الروية في الظلام جيدا ..

هو ذا العجوز نائم يغط في نومه ، فاتحاً فاه ،
وصدره يعلو ويهبط .. مثل كل الشيوخ ينتظر لحظة
أن تكف مضخة الهواء هذه عن العمل ..

مذاقاً قوية ، وهزه ..

فتح العجوز عينيه بصعوبة .. لكنه سرعان
ما فتحهما على أكبر اتساع لهما .. وقد رأى هذا
العملاق الأبيض يقف جوار فراشه .. هب من رقاذه ..
ووقف على الفراش صالحا :

- « .. من أنت ؟ »

ثم - وقد تذكر - أوقف :

- « ابنتي ! أين ابنتي أيها المتوحش ؟ »

وثارت حميته ، فراح يوجه النكمة تنو النكمة إلى
صدر العملاق الأبيض :

- « انتظر ايها الوغد سأصرعك ! طاخ ! هن !

هان ! »

كر نكمة تحطم عظام قبضتيه والعملاق لا يتزعزع
ولا يبدو أنه يشعر بشيء على الإطلاق فقط حاول
أن ينصحه بالتمهل .. حتى لا يؤذي نفسه لكن
الكلمات لم تسعفه ..

لم يجد حلا آخر سوى أن يحمل الرجل - مجوال
القمح - على كتفه ، والعجوز يركنه ويضربه ويصرخ .
وسرعان ما خرج إلى العراء بحمله ..

ودون مزيد من الكلمات ، أمسك بأحد الفصون
المتدلّية لنبات متسلق . وسرعان ما ارتفع لأعلى
ليبدأ الكابوس ..

هاااااااه ! هو ذا يترك هذا الفصن ليطيير في
الهواء بضعة أمتار وهوب ! يمسك في اللحظة
المناسبة بفصن آخر ..

ويتوالى السباق المجنون ..

والعجوز - كجوال القمح - معدوم الحيلة يرقب
كل هذا في زعر صارخ ثم زعر صامت ثم
استسلام نهائى . نوع من صمت الحملان

من هو هذا الرجل ؟ من اين اتى ؟ من اين له بكل
هذه القدرات ؟ ترى انسان هو أم قرد ؟

والسؤال الأهم ماذا يريد به ؟ هل اختطف (جين)
قبله أم أنها فرت حين رآته ؟ وأين هي الآن ؟

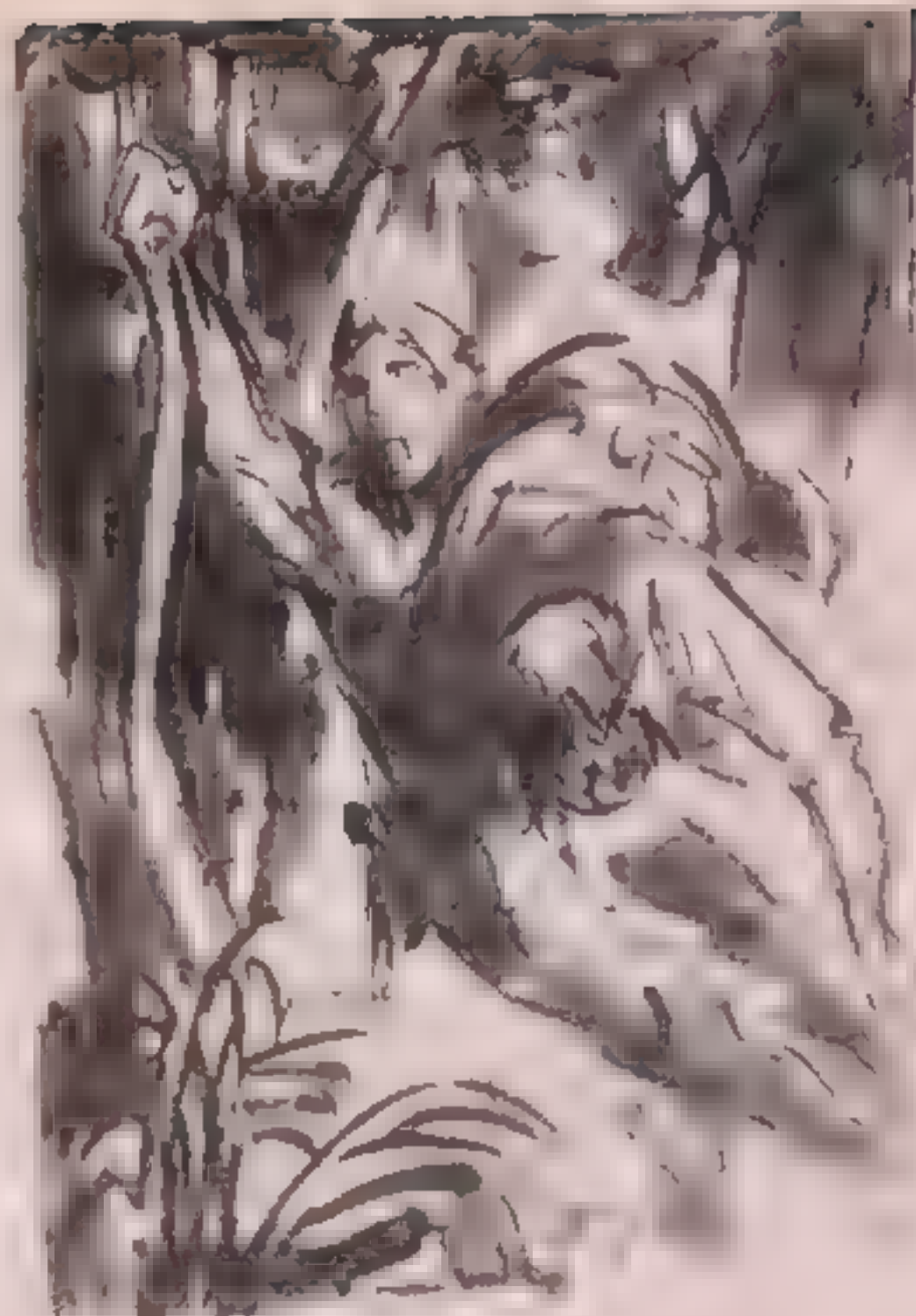
أسئلة عديدة لم تجد لها جوابا حتى لاحت القرية

★ ★ ★

كل القرى الإفريقية تتشابه . لكن هذه القرية
لا تشبه قرية (الأسامبرا) فى شىء . إنهم أصدقاء
يتمتعون برقة حاشية وتحضر لا بأس بهم . كل
معالم المكان تقول إنهم أناس طيبون يأكلون رزقهم
يوما فيوما ..

وحيث نزل (طرزان) من على غصن اللبلاب
الآخر - دائما هناك واحد فى قصص (طرزان) - كان
الوطنيون ينتظرونه بالترحاب ..

مئات الأسنان البيضاء فى الوجوه السوداء تصحك
فى مودة ..



هو ذا بترك هذا العصي لطير فى الهواء بضعة أمتار
وهوب أيمسك فى اللحظة المناسبة بقصص آخر ..

لم يفهم الأب المتهاك كلامهم . لكنها اللغة
السواحيلية بالتأكيد . كما فهم أن هذا القرد الأبيض
ليس قرداً . إنه يجيد لغتهم إلى حد ما ..

سمع لفظة تتكرر باستمرار هي (طوزان) .
(طوزان) .. فأدرك أن هذا هو اسم الرجل .

كل هذا جميل .. لكن ما مصيره هو وسط كل هذا ؟
وكانت الإجابة آتية .. آتية في شكل رجل أسود له
ملامح دقيقة رقيقة .. يرتدى جلباباً إفريقيًا ذا ألوان
زاهية مزعجة من التي تسبب الغثيان . دنا منه .
وبلهجة إنجليزية فظيعة قال :

- « مرحباً . كيف حالك ؟ إن « إسمي » (مامادو) .. »
برغم طريقة نطقه الإفريقية المميزة التي تستبدل
بالسين ثاء وبالزاي ذالاً ، بسبب خروج اللسان حيث
لا ينبغي أن يخرج ، فإن البروفيسور (دونزويرث)
سره كثيراً أن هناك من يتحدث الإنجليزية في هذا
العالم القاسي ..

- « مرحباً .. » - قالها بوقار إنجليزي عتيق -
« .. إن إسمي هو (دونزويرث) .. البروفيسور
(دونزويرث) .. »

ثم مطّأ قدمه في تسأول :

- « كيف عرفت أنني إنجليزي ؟ »

- « آه .. إن « الإنجليزي » لا يمكن الخطأ فيهم ..

لا يوجد مخلوق آخر له هذا الانطباع المتعالي « الشمع » ' »

- « شكراً ! »

ثم بعد هنيهة تفكير عاد يسأل :

- « تقول إن إسمك ؟ »

- « (مامادو) .. إنه التحريف الإفريقي لاسم

(محمد) .. مثله مثل (امادو) بدلاً من (أحمد)

و (سيكوتوري) بدلاً من (شيخ طريقة) .. إن للعرب

تأثيراً هائلاً في إفريقيا .. لكني تعلمت الإنجليزية من

« فملاتك المتتعمرين » .. »

سأجاوز إذن عن طريقة كتابة نطق الأخ (مامادو)

حتى أجعل الكلام مفهوماً .. فقط أرجو أن يتذكر

القرئ طريقة نطقه ليعيش في جو القصة .

سأله العجوز وهو يتأمل القرية :

- « ما هي هذه القرية ؟ »

- « إنها قرية الـ « وازيري » .. أنت تعرف أن اللغة

السواحيلية قريبة جداً من العربية .. كل ما هنالك هو

أنت نصيف حرفي ياء في آخر الكلمة . لهذا يغدو
 (الوزير) (وزير) . و (السواحل) « سواحلي » .
 ها كى . الغصب قد استبد بالدكتور (دونزورث) :
 - « هلا كففت لحظة عن إجراء البحوث النفوية ،
 وبعثنا في معرفة ماذا يحدث هنا » من هذا العملاق
 الأبيض « ولماذا أنا عندكم ؟ وماذا دعا ابنتي »
 استدار (مامادو) إلى (طرزان) وراح يتكلم
 بصع دقيق بلسان لا يعرف الكل أو التعتير بينما
 العملاق الأبيض يقل عينيه الزرقاوين بين (مامادو)
 والدكتور .. ويصدر همهمات متتابعة ..
 ثم إن (مامادو) راح يترجم ما قيل :
 - « يقول (طرزان) إنك هنا من أجل سلامتك
 وإن استك محطوفة بوساطة (الأسامبارا) وقد
 أخذوها لقريتهم ويقول إنه لم يستطع عمل شيء
 لكنه سيحاول ويقول أنك في مأمن هنا لأننا طيبون
 كالموز .. »

- « هو قل كى هذا ؟ بليغة حقاً هي لغتكم . ولكن
 من هو (طرزان) ؟ »
 - « إنه الاسم الذى أطلقته القبايل على من تسمونه
 أنتم بـ (لورد جرای ستوك) ! »

قتها وهو ينظر إلى (طرزان) الذى جذب الاسم
 الأخير انتباهه ..



كان هناك عشاء من لحم الجاموس المشوى
 وكانت هناك الكثير من الترتبة ، والانباء المتبادلة .
 حيث جلس (مامادو) جوار العجوز يحكى له كل
 شيء عن القبيلة .. وعن (طرزان) ..
 واتسعت عينا الدكتور (دونزورث) وهو يصغى
 إلى أغرب قصة سمعها فى حياته ولو كان فى
 ظروف أفضل لوصفها بأنها مسلية .
 لكنه كان قلقا . ولم يكف عن التساؤل عن مصير
 (جين) ..



٨ - ويبب القردة ..

كانت (جين) / (عبير) فى أسوأ ساعاتها ..
وبرغم سوء الاحوال كانت تشعر بدهشة عارمة
من خصوبة خيال (دى - جى - ٢) .. فكلما حسبت
أنها جربت أشنع وضع ممكن ، وجدت أن هناك أسوأ
منه ..

كلا . لم تكن فى قدر ماء يغلى .. ولم تكن
مربوطة فى شواية لحم .. ولم تكن حبيسة فى جيب
مع ضبع جائع . لا بل هو أسوأ من ذلك ..

كانوا يعدونها لتكون زوجة للزعيم !

لقد راق شعرها الأشقر لجلالته .. ويبدو أن بعض
مشاعر الرقة تحركت فى روحه وسط كل اللحم
البشرى الذى التهمه . لقد أحسن بحاجة لأن تكون
هذه الأعوبة زوجته ..

وشرعت (عبير) فى رعب - وقد فهمت - تمر
بتجارب مروعة ، من رسم النقوش على وجهها ،

وتعليق أقراط من عظام الحيوان فى أذنيها ، ودهان
قدميها بالطين . فى محاولة يائسة لجعلها تبدو
حسناء بمقاييس (الأسامبارا) ..

★ ★ ★

- « اتعنى أن هذا ابن الثور (ستوك) ؟ »
كذا تساءل دكتور (دوزورث) فى ذهول وهو
يتأمل (طرزان) ، الجالس أمام النار يفكر مقطب
الجبين ..

قال (مامادو) وهو يعرق اللحم من قطعة شواء :

- « نعم . وبالتالي هو لورد (جراى ستوك) . »

تأمله الدكتور العجوز من جديد غير مصدق .

وهنا تجشأ (طرزان) بصوت عال .. فقال الدكتور
وهو يهز رأسه فى حيرة :

- « لا يبدو أنه أحرز الكثير من التقدم فى مجال

التحضر ! »

قال (مامادو) فى تفلسف :

- « نحن السود نحب (طرزان) ونثق به .. هكذا

أرادنا المؤلف (إدجار رايس بوروز) .. وقصته لا تخلو

من النعرة العنصرية التى أذكأها كثيرون فى الغرب ..

ومنهم (كيلنج) . وبها مهدوا لاحتلالهم الاستعماري لنا .

« ان (طرزان) هو الرجل الأبيض الذي ابتعد عن الحضارة . فصار هو سيد الأدغال وحاكمها والقوة العظمى فيها .. »

« حتى في هذا تفوق علينا نحن أبناء الغابة الاصليين لهذا تراه في القصص شجاعا ، بينما نحن جبدة . حكيمًا بينما نحن قروء غبية .. عادلاً بينما نحن ظالمون متوحشون جميلًا بينما نحن أقبح من الخنافس .. »

« ان (طرزان) يحكم الغابة رمزا لسيطرة الرجل الأبيض على (إفريقيا) كلها بحكمته وذكائه .. وليس على الزوج العقلاء سوى الخضوع له .. »
« لهذا تجد الزوج - في القصص - يستغيثون به ويقبلون حكمه . حتى حيوانات (إفريقيا) تخضع له وتطيعه .. »

« ان (ادجار رايس بوروز) يرسخ في قصصه مبدأ اللون الأبيض المتفوق .. فالخير والعدل لا يمكن الا ان يكونا أبيضين . أما الشر والحق فلونهما أسود بالتأكيد .. »

وتتهد في استسلام .. وأردف :

- « لكننا مرغمون على القبول بهذا لاننا في عالم (ادجار رايس بوروز) وعيننا النعب بشروطه أنا فقط أسجل اعتراضى لا أكثر .. »

قال (دودزويرث) وهو مشوق إلى انتهاء هذه المحادثة :

- « لا أرى (طرزان) ردينا إلى هذا الحد إنه خير كما فهمت .. »

- « خير بشروط الرجل الأبيض والا - بالله عليك - لماذا لم يؤلفوا قصة عن (طرزان) زنجى من قبيلة (الزولو) ؟ »

تتهد (دودزويرث) ونظر نحو (طرزان) . وقال بعد هنيهة :

- « هل تعرف لماذا ؟ لان البيض يملكون الادب والفن لهذا من حقهم ان يجعلوا بطنهم إنجليزيا أبيض .. ومن حقكم - يوم تكتبون أدبكم الخاص - ان تجعلوا أبطالكم سودا بلون الليل .. »

بمرورة ابتسم (مامادو) وقال :

- « ومتى يكون ذلك ؟ متى يترك الابيض وشأننا ؟ »

حتى مسلسلات (طرزان) المصورة ستكرس ذات
الفكرة يوما ما وأفلام (طرزان) التى سيلعب
بطولتها حشد من النجوم بدءا بـ (جونى ويسمولر)
بطر السباحة الشهير . ومرورا بـ (لكس باركر) ..
وانتهاء بـ (كنسبر فان دين) .. كلها جاءت لتقول
لنا كم ان الزنجى سيبى وكم ان الأبيض رائع «
- « لا عليك يا (مامادو) .. دعنا الان نتحدث عن
ابنتى .. »

نظر (مامادو) إلى (طرزان) وتهد وقال
كأنما يسمع حوارا محفوظا :
- « (طرزان) سيد الأدغال سيفعل ! »

★ ★ ★

كان (طرزان) واضحا فى قراره . أصدر عددا
من الأصوات المخيفة وتكلم بعدة مقاطع من
السواحيلية فأدرك (مامادو) أنه سيهاجم قرية
(الأسامبارا) وحده وليكن ما يكون .. واضح أن
اهتمامه بـ (جين) يتجاوز وحيه الأمنى كرجل
الشرطة الوحيد فى (إفريقيا) ..

ودون كلمة أخرى وثب إلى الشجرة التى فوق
رأسه ..

وعلى الفور اختفى عن العيون ، ما عدا صرخته
المدوية الشهيرة :

- « هاهاه هاهاه هاهاهاه ! »

تساءل الأب وهو ينظر إلى قمم الأشجار الخاوية
المتلألئة فى ضوء القمر :

- « هل تظن أنه سيفعلها ؟ »

قال (مامادو) وهو ينظر إلى الشيء ذاته .

- « لو كنت تعرف (طرزان) فتن تسأل هذا
السؤال ! »

★ ★ ★

هذا هو المكان الذى اعتاد أن يرتاده ليلا
الجدول الهادى والسكون وانعكاس القمر على
الصفحة الفضية .

هناك أسدان يشربان إبهما غريبان عن المنطقة
لكن (طرزان) يعرف جيدا نظرة الشبع فى عيني أسد ،
ويعرف أنه يمكنك وقتها النوم جواره ، وتوسد فخذه
إذا أردت ..

رفع عقيرته للسماء ، وأطلق صرخته المعتادة :

هااااا هاهاه هاهاهاه

ليست نفس الصرخة اذا لاحد وتمقطع الثاني
يقول (هاهاهه) لا (ع د) وهو فارق عظيم
لا تفهمه سوى الاسود ..

عريب هذا ! اين (جاد - بال - جا) العجوز ؟ كان
من المحتم أن يلبي النداء لأنه يرتوى في هذا الوقت
بالذات .

عاود الصراخ بنبرة اعلى . لكن لا مجيب .
ثمّة متاعب ههنا راح يخف السير حول الجدول
باحث عن اثر نصديقه . لكن لا أثر هناك .. ثم
سمع صوت الأتئين ..

وعند النهر رأى مشهد الصراع الدامى
(جاد - بال - جا) يطبق بفمه الضخم على جسد
- أو جثة - ظبى . تعاونه زوجته الحبيبة . بينما
الطرف الاخر من الجثة بين فكي تمساح ..

تمساح إفريقى عملاق أخرج رأسه من الجدول .
وراح جاهدا يحاول انتزاع الفريسة من الاسدين .

كان (طرزان) يعرف أن التمساح هو الأقوى .
وهو الذى يلعب على أرضه وبشروطه . ولو جاء
زملاؤه لنعون فلسوف يجد الاسدان نفسيهما فى مأزق .



كان (طرزان) يعرف ان التمساح هو الأقوى . وهو لى
يلعب على أرضه وبشروطه .

لم يتردد ..

مذ يده إلى نطاقه وامتزج خنجره العملاق .. ثم وثب إلى الجدول البارد . وهناك - محاذرا من ضربة الذيل - تمكن من شق طريقه إلى البطن اللين للزاحف البشع ، وأولج الخنجر حتى قبضته

استحالت البحيرة جحيما داميا وتتأثر الماء الأحمر في كل صوب .. إن ضربة من ذيل التمساح يمكن أن تشطر رجلا إلى نصفين ..

لهذا غاص مبتعدا . ووثب إلى الضفة ..

في اللحظة ذاتها تحركت عشرات من جذوع الأشجار - ظهور تماسيح في الواقع - نحو التمساح الجريح .. وفارت المياه كهراكان ..

ابتعد (جاد - بال - جا) مع زوجته وهو يزار في امتنان ، دون أن يتخلى عن فريسته . فدنا منه (طرزان) ولف نراعه حول عنقه ، وضم لبدته الضخمة الفاخرة إلى صدره . فراح الأسد يصدر صوتا حلقيا كهريز القط ..

إنه اليوم بحاجة حقيقية لعون هذا الحليف القوي .

★ ★ ★

كان (جاد - بال - جا) أسدا يافعا أقرب إلى الشبل ، حين أنقذه (طرزان) من حفرة صيد الأسود التي أعدها بعض الصيادين البيض له ..

لقد صنع رافعة بدائية تتمتع بذراع قوة هائل إذا قورن بذراع المقاومة .. ونزل إلى الحفرة ليربط الحبال حول الأسد الثائر ؛ وهكذا تمكن من رفعه إلى أعلى ..

لقد كان البيض سيتسلون بقتل الأسد ببنادقهم ، ثم يعنقون رأسه على حائط ما في أحد أندية (لندن) . هذا مؤكد ..

ومن يومها - كما حدث لـ (أندروكليس) يوما ما - لم يكف الأسد عن رد الجميل لـ (طرزان) كلما احتاج إليه ..

لهذا - حين وثب (طرزان) إلى الأشجار ، كان (جاد - بال - جا) على أتم استعداد لترك عثمائه والركض وراءه بطريقة (التقريب) التي خلدها (إمرؤ القيس) في معنقه الشهيرة .

وكذا راحت الأميال تقصر نحو قرية (الأسامبارا) ..

★ ★ ★

وهكذا راح الموكب الغريب يتقدم نحو قرية
(الاسامبارا) في ضوء الفجر .

★ ★ ★

و (عبير) في كوخها الطيني . تقاوم عبراتها .
تدخل النساء حاملات جراراً طينية بها سائل مثير
للشمنزات تفهم ان عليها شربه . ما هذا ؟ هل
هو خمر أم امخاخ قرود تم ضربها في الخلط ؟
لم تفهم لكنها شربته مرغمة على كل حال .
صبوه صبا في حلقها ..

ثم قادوه خارج الكوخ إلى ساحة القرية .
كان الفجر يغمر المكان بلونه الدموي . والطيور
تفرّد وهي تحلق ذقونها قبل التوجه للعمل .
وكان (عريسها) يقف ملطخاً بالطين - في أبهى
صوره - وهو يلوك شيئاً ما في فمه .. عندها راح
الجميع يرقصون كالملبوسين ..

وعرفت أن هؤلاء القوم يحتفنون بالزفاف وقت الفجر ..
لم تتحمل أكثر . وقررت أن الوقت قد حان كي ...
تركز حرسها في بطنه .. وتستدير للهرب و ..

★ ★ ★

٩ - مذبحة ضرورية ..

لا بد أنها لم تجر سبع خطوات ..
كان هذا حين لحقوا بها وسقطت على الأرض
الموحنة .. وشعرت بحد السكين على عنقها . ويبدو
أنها قارفت خطأ دينياً جسيماً لانها رأت الغضب في كل
العيون . وخاصة في عيني (عريسها) الذي أشار
نحوها وراح يردد دون كلل :

- « أونجا هاه ! »

- « أوها جالاه ! »

لم تفهم .. لكن من الواضح أن هرب العروس يوم
زفافها هو جريمة لدى كل المجتمعات . خاصة أن
هذا دليل على أنها تحب شخصاً آخر
لكن الجريمة كانت - فيما يبدو - أخطر مما تصورت ..

لأنها رأتهم جميعاً يجردون خناجرهم ورمحهم ..
ووجدت أنها تقاد من شعرها الذهبي إلى قدمي
الصنم - لو كان للأصنام أقدام - وجذبوا شعرها بقوة
للوراء . ليظهر جيدها واضحا للنصال

إنهم جادون ! مستحيل أن يكون هذا ! ولكن .

★ ★ ★

وهنا - على طريقة (جريفت) فى الإنقاذ فى آخر لحظة - سمعتهم يتصايحون ويتكلمون . ثم وجدت أنها منقذة على الأرض وحدها مهمة تماما . ورائت الحشد يهرع إلى ناحية الأشجار . ماذا حدث " هل من طقوسهم الدينية أن يهددوا العروس الهاربة من الزفاف ، ثم يتركوها ويواجهوا الأشجار ؟ ديانة غريبة حقاً !

وهنا وجدت الأشجار تتزاح جانباً .. بل تنهشم ..

ورأت أول ما رأت جسداً أسود عملاقاً فيلاً على وجه الدقة على ظهره ما بدا لها كرجل أبيض مكتنز بالعضلات

فى اللحظة التالية سمعت صراخاً مريعاً .

نظرت لليسار لترى رجلاً من (الأسامبارا) يتلوى على الأرض . بينما اسد عملاق يجثم فوق صدره لينهش عنقه .

ورجل آخر يحاول تسديد رمح إلى الاسد .. لكن

هذا الأخير يتب وثبة لا بأس بها ابداً . ويقر بظنه بمخالبه ..

كان (جاد - بال - جا) يقوم بعدة أعمال مجيدة فى ان واحد وأدركت (عبير) - التى لا تعرفه - أن دورها أت لا محالة ..

سمعت الصراخ من ورائها فالتفت لترى هذه المرة كان الصراخ يختلف فالرجل الذى يفترسه اسد لا يصرخ بذات الاسلوب الذى يصرخ به رجل تهرسه قدم فيل ..

عشيرة الأفيال تتقدم ببطء وثقة بينما الفيل فى المقدمة يمد خرطوميه وينتقط رجلاً من على الأرض ويطوحه فى الهواء إلى آخر مدى ممكن ويرتطم الرجل بحاجز الأشجار فيسقط أرضاً

العملاق الأبيض الذى كان يركب الفيل يثب إلى الأرض دون معونة ، ويعمل بخنجره وساقيه عملاً لا بأس به فى صفوف (الأسامبارا) .. الذين تفرقت جموعهم .. وتصاعدت صرخاتهم ..

وبدوا وهم جاثون على ركبهم يحاولون حجب الهول القادم عن عيونهم ، كأنهم فى إحدى لوحات (ديلاكروا) الشهيرة عن المذابح ..

الحق أن بعضهم قذف رمحا أو اثنين .. لكن
ما حدوى هذه الإبر في حائط النعم الذي سده عليهم
المنافذ كلها ؟

ومن حاول التراجع منهم كان يصطدم بـ (جاد - بال
- جا) الذى كان يقوم بعمل عشرة أسود . وحوله
تكونت ثلاثون جثة بعضها قضى نحبه وبعضها ينتظر
واحست (عبير) بخرطوم فيل يلتف حول خصرها .
فتنت الشهادتين وهى ترتفع إلى غنان السماء ،
وانتظرت لحظة الطيران كصخرة المقلاع لتصطدم
بشجرة ما هنا أو هناك ..

لكن . غريب هذا ! إنها تحمل فى رفق إلى ظهر
فيل آخر وتجد أنها فى وضع الجالسة تشاهد هذه
المذبحة من عل ..

ضمت فخذيهما حول عنق الفيل كى لا تسقط .. إنها
لم تتركب فيلاً قط لكن الأمر ليس عسيراً مع ثقل
حركته وضخامة ظهره ..

وهما وجدت أن الحيوان العملاق يستدير مبتعداً .
نظرت إلى الوراء فوجدت أن المذبحة قد انتهت
تقريباً ..

لقد فر (الأسامبارا) الباقون تركين جرحاهم
وقتلاهم .. واستطاعت أن ترى فيلاً يرفع قدمه
الغليظة من فوق صدر ملكهم بعد ما هشمه
وبدا الفيل يشق طريقه عائداً . ومن حوله قطع
الأفيال . لقد كانت مهمة محددة تماماً .. إنقاذها ..
ولم تكن الإبادة هى هدف هذا الهجوم .

لقد قتلوا فقط العدد الضرورى لإنجاز مهمتهم
وهم الآن عائدون بها ولكن إلى أين ؟
شعور غير عادى هو أن تتركب فيلاً وحدك وسط
الأدغال . بينما عشيرة كاملة من الأفيال تمشى حولك ..
وهنا تذكرت العملاق الأبيض . من هو ؟ من
الواضح أنه مدبر هذا الهجوم الناجح فمن هو
الإنسان القادر على حكم هذه الوحوش ؟ وكيف ولماذا
إنقاذها ؟

لم تحتج إلى مزيد من التساؤلات لأن العملاق
المذكور هوى من السماء . متعلقاً بغصن نبات
متسلق تدحرج من أعلى ليسقط فوق ظهر الفيل الذى
يمشى جوارها .. لقد فرغ بدوره من آخر تفاصيل
المعركة ، وعاد ليلحق بها ..

وللمرة الأولى تراه عن كثب ..

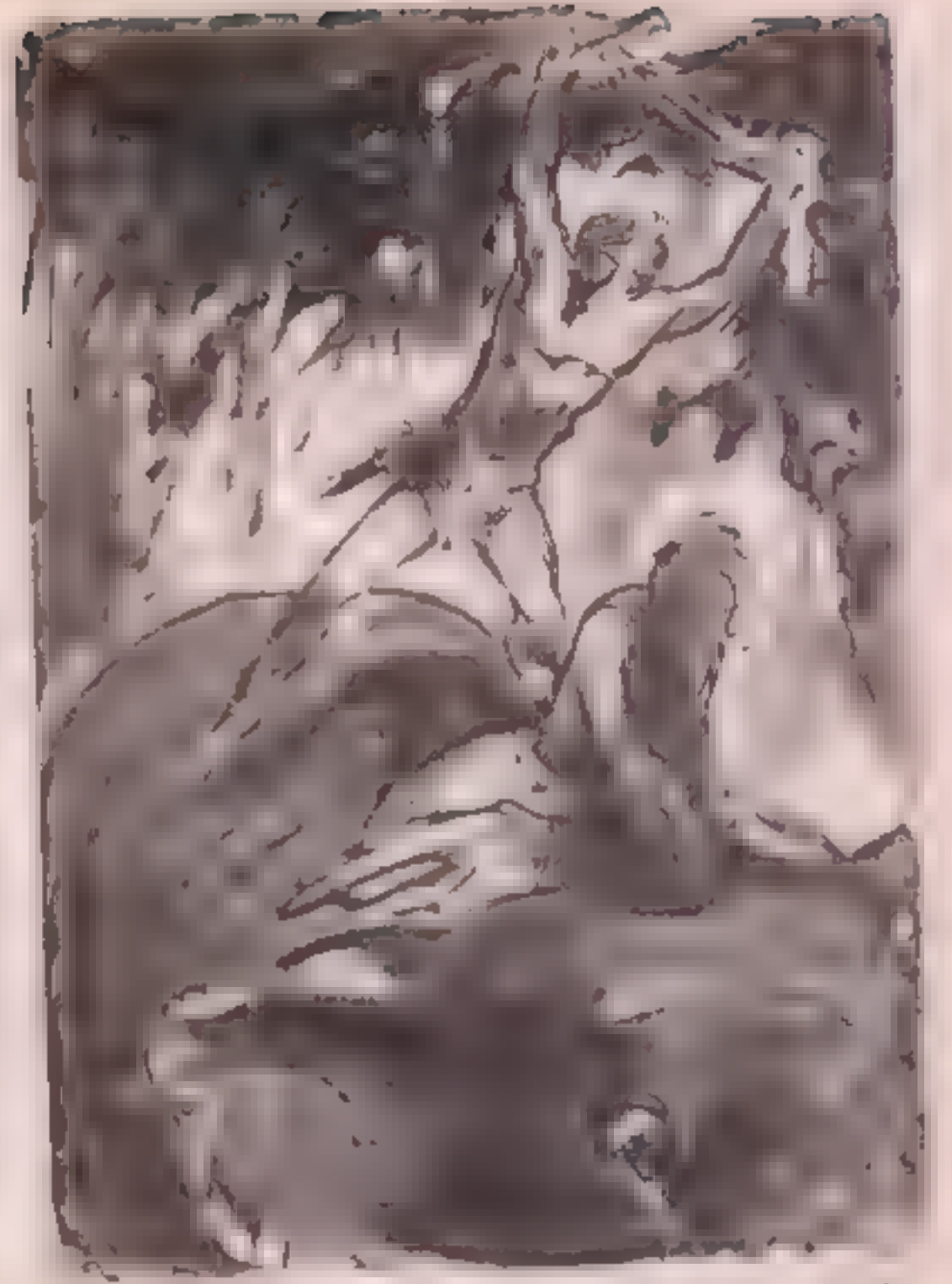
كان أبيض البشرة . أوروبيا بالتأكيد . له عينان
زرقوان وشعر أسود طويل يغطي مؤخرة عنقه
وأعلى ظهره . في وجهه صرامة نسيئة . ونظرة
حاددة باعتباره شخص لا يفهم المزاح أبدا

كان عارى الجذع باستثناء منزر من جلد النمر
حول خصره . يتدلى من جانبه خنجر هائل الحجم
وكانت عضلاته مكتملة ذكورتها بالرجال الذين كانت
تراهم في مسابقات كمال الأجسام ، ويبدون أقرب إلى
مجموعة من الكرات الحديدية الملتحمة ببعضها منهم
إلى البشر العاديين .. وكان هذا يضحكها كثيرا

لم تكن تميل إلى الرجال ذوي العضلات ، وتعتبرهم
يحاوون جاهدين أن ينتزعوا من حياتهم آلاف الاعوام
التي قطعها التحضر منذ رجل الكهف حتى يومنا هذا .
لكنها لم تمنع نفسها من الاعتراف بأن عضلات هذا
الأخ متناسقة ، أقرب إلى الجمال كما رسمه الفنانون
في كل العصور ..

من هو ؟ من أين جاء ؟ ماذا يريد ؟

قررت أن تقول شيئا . فتنحنت وقالت :



سم نوح في مريد من السؤالات لأن العملاق المذكور هوى من السماء
متعينا بعض باب مشلق تدحرج من أعلى ليسقط فوق ظهر لميل

- « أ ... أشكرك على إتقادي .. »

لم يجب وظل ينظر أمامه مقطب الجبين .

- « .. م .. من أنت ؟ »

نظر لها في شروود .. ثم عاد ينظر أمامه ..

- « هل تفهم الإنجليزية ؟ »

نظر لها من جديد .. ثم أشار إلى الفيل الذي تركبه ..

وقال :

- « (تونتو) ! »

ثم انفجر في الضحك .. هاهاهاه !

رمقته بغباء في البداية ، ثم أصابها الإشعاع

(السايكوفيزيائي) فوجدت نفسها تضحك بدورها دون

أن تدري لذلك سبباً . إنه بدائي .. هذا واضح ..

والبدائيون يضحكون ضحكاً جماعياً سطحيّاً لأسبابه

تافهة تماماً .. لكنها على كل حال ليست متضايقة .

يبدو هذا البدائي موحياً بالثقة ، والتواجد معه أفضل -

حتماً - من لعب دور العروس مع (الأسامبارا) ..

سمعت صوت زئير الأسد من جديد ، فارتجفت فرقاً ..

رأته يجري جنباً جوارهما .. وهنا رأت العملاق

الأبيض يثب - بسهولة تامة - من فوق ظهر الفيل

إلى الأرض .. ورأته يقف أمام الأسد .. ينحني ليضم

رأسه إلى صدره . ويداعب لبدته الكثّة .

وهنا فهمت أن هناك دماء . دماء قاتية تنساب

من جرح في كتف الأسد .. واضح أن أحد رجال

(الأسامبارا) كان يجيد التصويب ..

سمعت البدائي الأبيض يكلم الأسد بصوت عميق :

- « (جاد - بال - جا) .. (طرزان) بوندولو .

ياييك ! »

ما هذه اللغة ؟ إنها ليست لغة .. بل هي أقرب إلى

صيحات حلقة .. صيحات كالتى تسمعها من القرود

فوق الأشجار .

قرود ؟ لم تكف الفكرة عن التجوال فى ردهات

عقلها ..

هذا الرجل يصيح كالقرودة ..

ومن مكانها فوق ظهر الفيل رأت الرجل يخرج من

منزله بعض أوراق الشجر ، ومنها يخرج بعض

المساحيق يعالج بها جرح الأسد .. بينما منك الغابة

يقف مستسلماً مصدراً أنينا مكتوماً من حبال حنجرتة

القوية ..

من هذا الرجل ؟

رجل يجمع صفات مدرب الاسود ومدرب الاقويال
وبطل كمال الاجسام والطبيب البيطرى .. كل هذا فى
أن واحد !

وهنا تذكرت لقد ذكر اسمه وهو يتحدث إلى
الأسد .. لكنها لم تفهم ..

هذا هو (طرزان) ! بالتأكيد هو ! كانت تعرف ان
مغامرتها ستدور فى الادغال لكنها لم تربط بين هذا
وبين ربيب القروء الشهير ..

بعينين مبهورتين راحت ترمقه وهو يصرف الأسد ،
بعد ما غطى الجرح بأوراق الشجر . ثم يصعد على
خرطوم الفيل الذى كان يمتطيه .. ويعتلى عنقه .
ويصدر صيحة خلّقية أخرى تأمر الموكب بالتحرك
هتفت فى دهشة :

- « أنت (طرزان) ؟ »

أثار دهشته أنها تعرف الاسم .. فأشار بدوره إلى
صدره وهتف :

- « (طرزان) .. »

أشارت إلى صدرها .. وقالت :

- « (جين) .. »

هز راسه بمعنى أنه يعرف . ورفع ذراعه القوية
الشبيهة بالهراوة .. ليشير إلى الأفق وهتف وهو
يرمقها فى ثقة :

- « (دوثورث) .. (دوثورث) ! »

اتسعت عيناها أكثر .. (دوثورث) ! لا بد أنه
يقصد (دود زويرث) أباهما لكن هذا أجمل من
أن يكون حقيقيا .. أبى ؟

- « أنت تأخذنى إلى أبى ؟ »

- « (الوازيرى) .. (مامادو) .. »

لم تفهم هذا الجزء . لكنها لم تحاول الاستفسار
أكثر .. وراحت تقاوم لهفتها التى تؤشك أن توقف
قلبها . سيكون قاسيا جدا أن تعرف أن (دوثورث)
هذا هو - فعلا - شخص يدعى (دوثورث) . أو
أنها لفظة أخرى من لغة القروء التى يجيدها هذا
المأفون ..

لكن قرية (الوازيرى) لاحت من بعيد ..

وشعرت (عبير) بخراطوم رفيق يحيط بخصرها ،
لينزلها إلى الأرض ..

قبلات كثيرة طبعتها على خذى أبيها ويديه وعينية .
ثم راحت رأسها على صدره العجوز المنهك ، شاعرة
ان الحياة لن تكون اجمل مما هي عليه أبداً
ثم الأب كفيها بدوره . ومسح عبرة على عينيه ..
وغمغم :

- « هل اختطفك (الأسامبرا) ؟ »

- « بل وجدوني في طريقهم حاولت أن ألعب
دور المستكشفة في أثناء نومك . ويبدو أنني كنت
حمقاء على ما أظن .. »

- « انت معتومة تذكيريني بالمرحومة أمك في
عنادها .. »

وفي فخر أشارت إلى (طرزان) : الذي وقف
عقدا ذراعيه على صدره . وعلى وجهه تعبير خاو
من المعنى كالتماثيل الرومانية :

- « لقد أنقذني (طرزان) ! ومن أجله قاد كتيبة
أفيال وأسدا ! »

نظر له الأب في امتنان .. وغمغم :

- « اتعنا متعارفان ؟ إن لورد (جراي ستوك)
شخص نادر الوجود .. كل من يستطيع العثور على

فتة ضائعة في أدغال (إفريقيا) ، ويعود بها خلال
أربع وعشرين ساعة لهو إنسان نادر الوجود .. »
ثم نظر إلى (مامادو) الذي وقف يرقب المشهد .
وهو يضحك كاشفاً عن أسنان بيضاء كعاج الفيلة .
وقال :

- « هلا شكرت لنا اللورد (جراي ستوك) على

كل ما فعل ؟ »

- « إن (طرزان) لا يحب عبارات الشكر فهو
عملي جداً .. »

ثم فرك يديه في حرج .. وقال :

- « وهو يسألك عن الوقت المناسب ليأخذ الأنسة
معه ! »

★ ★ ★

١٠ - زوجي (طرزان) !

بدت الدهشة غير الفهمة على وجه الأب . ونقل عينية بين (طرزان) وسير (دو) عدة مرات قبل أن يسأل :

- « يأخذها معه ؟ لماذا ؟ »

فرك (مامادو) أنفه في مزيد من الحرج وقر :

- « لماذا ؟ لتكون زوجته طبعاً ! »

عاد الأب يمرر نظراته على الجميع قبل أن تتوقف على (طرزان) وهتف في ازدياء :

- « هذا البدائي ؟ هذا القرد المروض يتزوج ابنة

الدكتور (دودزويرث) أعظم علماء القرن ؟ »

قال (مامادو) في كياسة :

- « يقول إنكم قبلتم الزواج به . لقد أكنتم الخنازير

البرية التي كان يضعها على عتبة الكوخ كل ليلة . وهذا

في عرف قبيلتنا قبول صريح لا شك فيه بالزواج .. »

- « اكلناها ؟ » - قالها الأب وهو يضرب كفا بكف -

« .. لم يحدث .. كنا ندقنها كل صباح ولم يجل بخاطرنا أن سعادته هو من يجلب كل هذه الحلايف إلى بابنا . ولو علمنا لما تغير الأمر نحن لم نقبل الهدية . »

- « يقول إنه يعيل إليها .. »

- « وهل هذا مبرر كاف لي كي أقبل ؟ أنا أهوى

ممثلة مسرح حسناء . لكن هذا لا يجعلها مرغمة

على الموافقة على عريسنا . حتى ولو كنت أضع

خنزيراً برياً أمام غرفة الماكياج كل ليلة »

هنا تدخلت (عبير) لتقول ، وهي تعلم أن أباها

سينفجر غضباً لكلامها :

- « إنه لورد يا أبت . وهل توجد فرصة لي كي

أتزوج من لورد في حياتي ؟ إن الفرصة معدومة في

(بريطانيا) .. فما بالك بها هنا في هذا الركن

المعزول من العالم ؟ »

تأمل أبوها (طرزان) من جديد . وصاح في جنون .

- « لورد عار ؟! لورد لا يرتدى سوى جلد نمر

حول خصره ؟ »

قالت في مزيد من الخبث :

- « إن دراساتك عن التطور تجعلك أكثر تفتحاً
فأنت تعلم أن الفارق بين البدائي والمتحضر ضئيل
جداً .. ألسنت تراثنا جميعاً أحفاد قرودة ؟! »
صاح وأوردته توشك على الانفجار :
- « هناك قرودة .. وهناك قرودة .. أراهن على أن
هذا المخبول لا يجيد لعب (السبريدج) .. ولا يقرأ
(التيمز) .. »
قالت في كياسة وهي ترمق (طرزان) الذي
لا يتحرك :
- « ثم إننا لو رفضنا .. لصرنا في خطر داهم ..
فهذا الرجل قادر على الحصول على ما يريد .. »
- « إلا هذا .. إلا هذا ! »
قلها (مامادو) ملوحاً بكفيه بمعنى النفي المطلق ..
وأردف :
- « .. إلا هذا .. إن (طرزان) مهذب جداً ولا يفرض
نفسه على أحد .. كل ما في الأمر أنه يشعر بالوحدة
ويحتاج إلى رفيقة من جنسه .. لها نفس لون بشرته ..
وقد راقب له الأنسة .. لكن كلمة (لا) محترمة
ها هنا مثل أي مكان آخر .. وأعتقد أن إجابتنا قد
وصلت إليه دون ترجمة .. »

قال (طرزان) شيئاً ما .. ثم أصدر صوتاً كصوت
السحلية التي يلتهمها قط .. وأدار ظهره القوي مبتعداً ..
فاتبرى (مامادو) يفستر :
- « يقول إنه حزين .. »
- « معه كل الحق .. »
- « ويقول إنه سيعتكف في الدغل أياماً ليبيكى .. »
- « هذا لحسن حفظنا ! »
قلها الأب وهو يستدير مبتعداً ..
أما (عبير) فراحت ترمق (طرزان) وهو يتعلق
بأحد الأغصان المتدلّية .. ثم يذوب وسط الأشجار ..
وشعرت بفؤادها يتمزق ..
إنها لم تقبل عرضه .. مستحيل أن تقبله .. فقط
كانت تداعب أباها دعابة قاسية .. لكن مشهد هذا
العلاق طيب القلب إذ يبتعد كسير الفؤاد ؛ جعلها
تشعر بغصنة في حلقها ..
هذا العلاق يملك من القوة ما يتيح له أن يختطفها
- ولن يجروا أحد على منعه .. لكنه في أعماقه
(جنّلمان) حقيقي .. بفضل أن يعيش ويموت وحيداً
على أن يرغب فتاة على شيء لا تريده ..

كانت هذه اول بذرة غرسها (طرزان) فى قلبها ..

★ ★ ★

علم (بريطانيا) يرفرف فى الهواء الساخن ..
ألوانه الاستعمارية تعيد لها ذكرياتها المريرة مع
بناة الامبراطورية فى (الهند) حين واجهت
عشيرة الخناقين بحبالهم المظلية بالزيت .

حياها (مامادو) ملوحاً بذراعه ثم وثى الأدبار ..
واقتادهما - هى وأباها - ذلك الجندى الزنجى
الواقف على الباب إلى خيمة الجنرال (بلاكمور) قائد
الحامية ..

كان الجنرال جنراً لا حقاً . له شارب أشقر كث ..
وسحنة عسكرية صارمة ، وبدا متشككاً فى القصة
كلها .. لكن دكتور (دونزويرث) العجوز راح يحدثه
حديثاً مستفيضاً عن (لندن) وآخر فضائحها ، وآخر
مشاكلها السياسية ، وعن اللعبة الفذرة التى يحاول
حزب المحافظين لعبها فى البرلمان ..

وسرعان ما صار الرجلان صديقين ..

وعدهما جنرال (بلاكمور) بتدبير السبيل لعودتهما
إلى الوطن ومحكمة هؤلاء البحارة الذين أصدروا
على الأب تهمة الهرطقة ..

ثم إن الأب سألوه وهو ينتقى كلماته :

- « هل تعرف شينا عن لورد (جراى ستوك) ؟ »

اشعل الجنرال سيجارا ولوح بعود الثقاب ليطفئه

ثم غمغم :

- « (جراى ستوك) ؟ هل تعنيان (طرزان) ؟ »

- « نعم .. »

مطّ الجنرال شفّيته فى اسمزاز . وقال :

- « إنها أكذوبة .. أنتم تعرفون خرافات الوطنيين

وأقاولهم انتهى لا تنهى . ان لى عشرة أعوام ها هنا

يا دكتور (دونزويرث) ودعنى أؤكد لك . »

وهزّ إصبعه السبابة ليؤكد كلماته :

- « .. دعنى أؤكد لك أنه لا يوجد من يدعى

(طرزان) .. ثم إنه مواطن بريطانى ولو كان له

وجود لكنا أول من نعلم .. »

تبادل الأب النظرات مع (عبير) . مواطن

بريطانى ؟ إن هذا لم يخضر لهما ببال من قبل برغم

أنه صحيح ..

قال الجنرال وهو ينهض معلناً انتهاء المحادثة :

- « سأدبر سبيل نقتكما بالبحر إلى (بريطانيا)

العظمى . لكنى أرى أنك تستحق مجاملة أخرى
يا دكتور . إن بعض رعايا صاحبة الجلالة ينوون
تنظيم رحلة صيد (سافارى) بعد يومين . وأنت
مدعو إليها مع ابنتك الحسناء .. اتفقنا ؟ »

« اتفقنا .. »

وتصافح الرجلان .. ثم غادر الأب المعسكر مع
(عبير) راضياً ..

★ ★ ★

« لا تفعل يا سيدى أرجوك ! »

قالها (مامادو) وهو يرقب دكتور (دوزويرث)
وهو يفرغ جعبته ، مخرجاً كل الأشياء التى قدمها له
الجنرال ، باعتباره من رعايا صاحبة الجلالة ..

كانت هناك ثياب نظيفة .. وكان هناك حذاء ..
وبندقية صيد وموسى حلاقة . وبعض الزجاجات
الملاى بسائل أحمر ..

تساءل الأب العجوز ، وهو يتأمل كل هذه الكنوز :

« ما الذى لا ينبغى أن أفعله ؟ »

« الاشتراك فى الصيد .. »

عاد يسأله بوقار إنجليزى عتيق :

« هل تتكرم بذكر الأسباب التى تمنعنى من ذلك ؟ »
كان (مامادو) مذعوراً .. يروح ويجىء فى
الكوخ الطينى .. عيناه تلمعان فى محجريهما ، كأنما
يرى عملاً إلحادياً رهيباً ..
وأخيراً قال :

« لا تقتل الحيوانات ستكون طريقة غريبة لرد
جميل (طرزان) .. »

قال الأب فى عدم فهم :

« أنا لم أصطد دودة فى حياتى أنا رجل علم
لا يعرف سوى كتبه .. كل ما هنالك أنها تجربة
جديدة بالمشاهدة .. وستكون آخر ذكرى لى من
(إفريقيا) .. ستبقى براد شيخوختى فى الأعوام
الباقية لى فى الحياة .. »

« أحمقاً ستتركنا ؟ »

ربت الأب على فرائعه .. وغمغم :

« يا بنى . هذه بلادكم .. أما أنا فلى بلد آخر
يملؤه الضباب .. ويصعب أن ترى فيه أسداً يشرب
من النهر .. لكنى أنتمى إليه .. »
كان (مامادو) حائراً ..

لقد أحب العجوز وابنته حين كانتا خائفين وحيدتين
ضعيفين . أما وقد قادهما إلى الحامية حامية البلد
الذي جاء منه .. فهو يشعر أنهما صارا غريبين عنه ..
ثمة نبرة تعال واضحة .. وثقة بالنفس معقوتة في
كل ما يقولان ..

لقد تسرب بخار الاستعمار إلى رأسيهما .
ثم موضوع الصيد هذا ..

لقد رأى حملتى صيد فى حياته . ورأى ما فعله
(طرزان) بأفرادها . وهو لم يكن راغباً فى رؤية
نفس الشيء مع هذين ..
وهنا دخلت (عبير) الكوخ ..

كانت ترتدى قميصاً نظيفاً . وسروالاً اتفخ جانيه
مما يرتديه الأجانب فى رحلات الصيد . وقد دست
قدميها فى حذاءين لهما رقبة عالية ، وعلى رأسها
الأشقر كانت قبعة أنيقة ..

كانت جميلة .. لكنها لم تكن أجمل مما كانت حين
رأها أول مرة .. حين كانت ترتدى ثوباً أبيض مهلهلاً
متسخاً . وقدميها حافيتان . وشعرها ثائر كالنار
حول رأسها . وطين (الأسامارا) يلطخ وجهها .

كانت آنذ مختلفة . أما الآن فقد غدت (منهم) .



الثور (هنرى فترجيراند) والسير (جيمس
ماكماهون) هما رجلان رياضيان .. ولأنهما رياضيان
فهما فخوران بعضلاتهما القوية ، وبشروتيهما
الملوحتين بالشمس ، وشاربيهما المديبين من النوع
الذى (يقف عليه الصقر) كما نقول نحن ..
ونظرت (عبير) إلى المشهد فحسبت أنها ترى
منظراً ضخماً من فيلم سينمائى .. هى لم تر فيلم
(ثلوج كلمنجارو) لكنها متأكدة من أن مشهداً كهذا
كان فيه ..

هناك صف من الحمالين الإفريقيين الذين تبدو
عليهم النعاسة ، ينوءون بما حملوا على أكتافهم .
وهناك مرشد إفريقى يرتدى جلباباً واسعاً أبيض ،
ويتحدث الإنجليزية بشيء من الطلاقة .

وهناك عدد هائل من السادة الإنجليز يرتدون ثياب
الصيد ، ويحملون بنادق مهيبة الشكل ، ويدخنون
الغلابين .

أما الثور المذكور ، والسير أنف الذكر فهما منظما

هذه الحملة تحت رعاية السيد الحاكم العسكري ،
ورعاية صاحبة الجلالة ملكة بريطانيا شخصياً ..

كان الموكب المهيّب قد مرّ بالقريّة لاصطحابهما
كما وعد الحاكم فما إن رأى اللورد (فترجيرالد)
(عير) حتّى هرع إليها .. وبرشاقة تناول يدها
وانحس ليلاّثمها فى تعلق . وقال وهو يخلع قبعته :

- « انسنى اننى احيى هذا الجمال النادر أن نراه
فى المستعمرات .. »

وهزّ رأسه فى وقار للأب :

- « دكتور .. »

وكانت هناك بغلة جميلة الشكل ، رأت الخدم
يقودونها لتركبها فما من (جنّلمان) يسره أن
يرى أنسة جميلة تمشى كل هذه المسافة

صعدت (عير) على ظهر البغلة وأمسكت بما يشبه
اللجام ..

وبدأت الحملة المهيبة تتحرك ..

★ ★ ★

نكن رجلاً كان يرقب ما يحدث من بين أغصان الدغل
ولم يكن راضياً عن كل هذا ..

★ ★ ★

١١ - الغضب ..

مشى لورد (هنرى) جوار بغلتها فى خطوات
رياضية نشيطة ..

كان هناك سهل ممتد إلى ما لا نهاية من الأعشاب
الشامخة .. وفى المقدمة يمشى رجال (الزولو)
حاملين رماحهم ودرّوعهم البيضاضوية . بينما يتقدم
السادة المكتشفون خلفهم بمسافة أمنة .

سألها لورد (هنرى) فى تهذيب :

- « أهذه رحلة (السافارى) الأولى لك ؟ »

- « هى أول مرة أرى فيها (إفريقيا) أساساً »

- « لن تعرفى مافتك قبل أن ترى صيد اليوم .. »

سألته وهى تحدو دابتها برفق .. عن طريق الطرق

على عنقها :

- « هل أنتم ذاهبون لصيد معين ؟ »

- « نحن لا نلهو بالصيد .. بل نحاول الجمع بين

الصيد والمنفعة العامة .. هناك أسد عجوز فى هذه

الأرجاء . ولأنه عجوز لم يعد قادرا على مطاردة
الحمير الوحشية والظباء .. لهذا - كما هي العادة -
اكتشف مصدرا جديدا للحم الطازج الطرى المتاح فى
أى وقت : الإنسان !

اتسعت عيناها .. وعادت تسأله :

- « الإنسان ؟ »

قال وقد سره أن أثار رعبها (وهى عادة صبيانية
سخيفة) :

- « نعم . لقد اختطف امرأتين وطفلا .. وهنا
لا يجد الوطنيون حلا سوى النجوى إلينا وهكذا
نجمع نحن بين لذة الصيد ولذة تحقيق الأمن .. »
كان هذا كافيا ..

ففى أعماقها بدأت تخبو تلك الجمرة المزعجة التى
كانت تؤرقها . جمرة الشعور بوخر الضمير .. فهى
لم تكن تدري ما هم ذاهبون لصيدهم وخطر لها أنهم
ذاهبون لقتل الغزلان الوديدة والذرافات المسالمة ..
لكن هذا الرجل قد أعطاها مبررا أخلاقيا للقيام بما
تنوى عمله ..

إن الأسد شرس .. وخطر داهم .. وقتنه ليس أكثر

قسوة من قتل ثعبان سام أو إبادة قواقع البلهارسيا ..
راحت تهش الذباب المحتشد حولها فى ضيق ..
فقال لها لورد (هنرى) :

- « لحظة .. لا تتحركى ! »

فى اللحظة التالية هوت صفعه على جانب عنقها .
فنظرت له مذهولة والدمع فى عينيها . فرائه يرفع
ذبابه ميتة بين أنامله :

- « معذرة . إنها ذبابة (تسمى تسي) . لم يكن
هناك وقت لأحذرك ! »

تحسست موضع الصفعة فى لوم . وقالت
- « كنت (هش) واحدة كفيفة بإتهاء المشكلة . »
- « (هش) لا تصلح مع هذه الذبابة لأنها سمجة
ولدعتها كفيفة بإصابتك بمرض النوم . غيبوبة
طويلة لا تفيق من هنا أبدا . يجب على المرء أن
يكون حذرا فى الأدغال .. »
هنيهة تفكير . ثم هوت على خذه بصفعة جعلت
الهواء يخرج من أنفيه ..

وقبل أن يسألها هتفت فى لهجة الخطورة .
- « معذرة .. إنها ذبابة أخرى كادت تلدغك على

خدتك إن هذه الأدغال - كما قلت أنت - خطيرة
جدا !

تأملها بخد محمر كالنار . وتساءل عما إذا كانت
قد خدعته . لا جدوى . لن يعرف الحقيقة أبدا .. ثم
إنه خير من يعرف أن ذباب (تسي تسي) لا يوجد
هنا !

وهكذا واصل السير في صمت ودمه يغلى .

★ ★ ★

صاح السير (جيمس) ذلك الصياح الهامس :
- « توقفوا ! »

وراته (عبير) يجثم على ركبتيه بين الأعشاب .
وحوله رقد رجال الحملة على بطونهم .. وشعرت بيد
لورد (هنرى) تساعد على الترجل عن دابتها ..
ثم ربت على منخر البغل كي يظل هادئا ..
شرعت تزحف على بطنها وسطهم .. ورأت أباها
يزحف بدوره . وتلاقت عيناها فابتسم في سرور ..
كأما يقول لها : هذا هو المرح قد بدأ !
صوت صفعة دوى في الأرجاء .. فعاد سير
(جيمس) بصيح همسا :

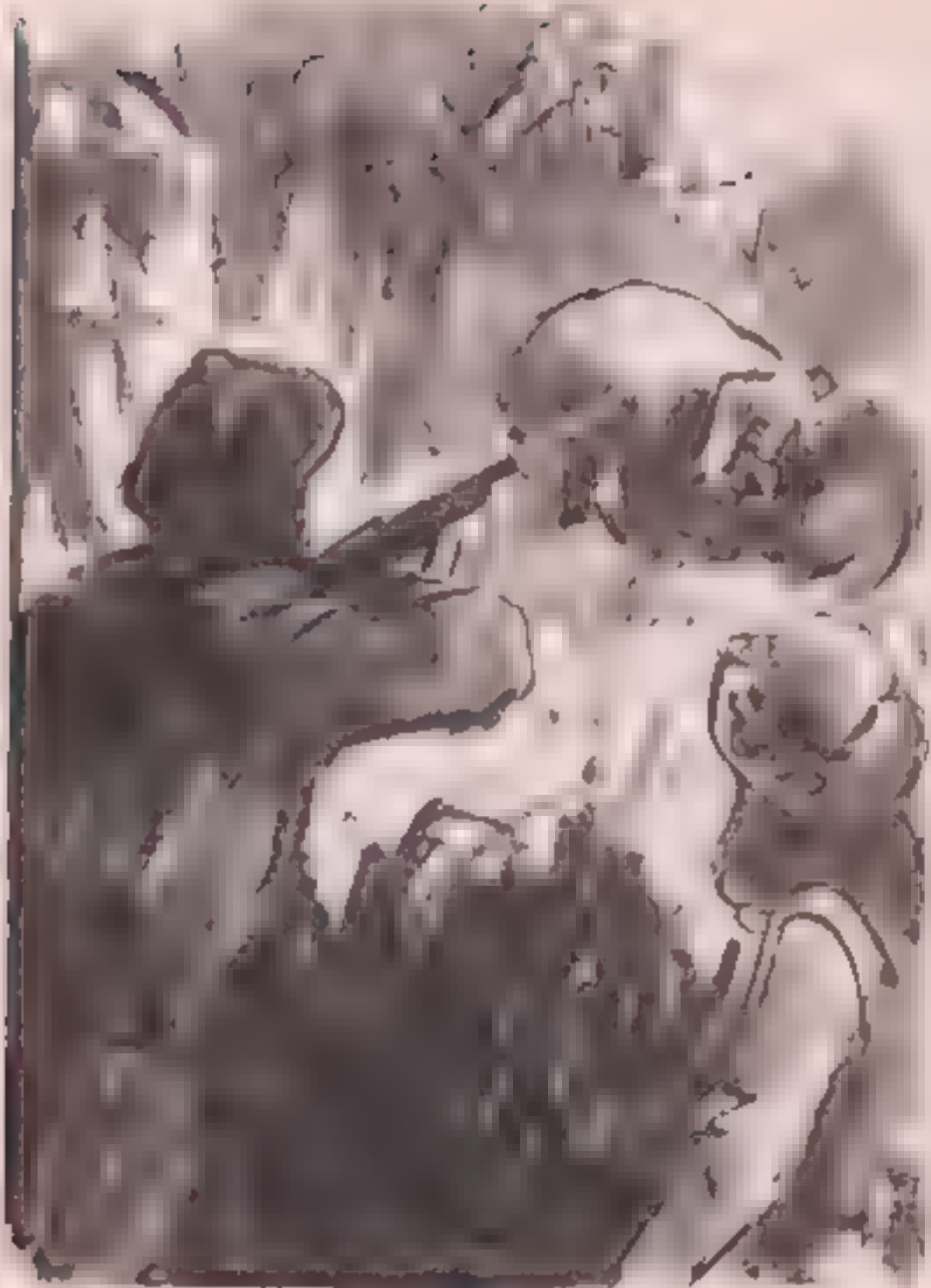
- « قلت صمتا ! »

تحسن لورد (هنرى) قفاه ليهدئ موضع الصفعة .
ونظر إلى (عبير) في استسلام ولوم ..
قالت هامسة وهي تدس رأسها بين الأعشاب :
- « ذبابة أخرى ! إنها الذبابة رقم (٤٧) منذ وجهت
انتباهي إلى هذا ! »

تحسن قفاه من جديد وشعر به ينبض دما .. لكنه
قال لها هامسا :
- « شكرا على اهتمامك بصحتي . لكن كنت أفضل
لو تسيننى قليلا .. »

- « يجب على المرء أن يكون حذرا في الأدغال . »
- « نعم .. ولكن ذباب (تسي تسي) »
- « شششش ! »

قالت رافعة سبابتها إلى شفيتها .
وألصقت وجهها بالعشب أكثر لتري ما يحدث هناك ..
وهناك - عبر السهل الممتد - كان الفيلان فيلان
يتسلقان بالتقاط أوراق الشجر من على الفصون
بخرطوميهما ..
ورأت سير (جيمس) يحكم تصويب بندقيته .
ويكتم أنفاسه ..



وفي الأفق لم يعد هناك سوى فيل واحد يتحسس بحرطومه رفيقته ، المسجاة على العشب وقد كفت عن الحركة .

ما هذا ؟ إنه ينوى .
صاحت وهي تنهض على مرفقيها :
- « لكن هذا ليس أسدا ! إن الأفيال لا تدخل في نطاق الـ »
يوم !
ارتجت الغابة لصوت الطلقة ..
وحنقت الطيور هاربة من حيث لا تدري أين كانت
وتصاعدت صيحات القرودة وهي تفر من فوق
أشجارها مذعورة ..
وفي الأفق لم يعد هناك سوى فيل واحد يتحسس
بحرطومه رفيقته ، المسجاة على العشب وقد كفت
عن الحركة .. كفت عن الحياة ..
رفع خرطومه إلى السماء وأطلق صيحة داوية .
هووووووه ! ولم تكن (عبير) قد سمعت صوت
الفيل من قبل لكنها أدركت ان هذه صيحة التياح
وجزع .. صيحة روح تتعزق ..
ولم يطل سير (جيمس) إلا الفيل الباقي
يوم !

دوت الطنقة التالية . وبعدها لم تعد هناك أفيال ..

فقط جثتان ضخمتان يعبث حولهما الذباب .. ورائحة
البارود ..

نهض الرجل وعلى وجهه علامات الرضا
واخذ رجال (الزولو) يتصايحون فرحا .. على
حين راح الإنجليز يصافحون الرجل مهنين ..
أم هي فقد ظلت ترمق كل هذا في غباء ..
كان هناك كلام كثير عن أسد عجوز سفاح .. وعن
تحقيق الأمن .. إلخ ..

فما هي علاقة الفيلين بكل هذا ؟ إذن ليست هذه
حملة صيد شجاعة .. بل مجرد مجموعة من
السفاحين يلهون .. مجرد أوغاد ..
دنا منها لورد (هنرى) .. رأى وجهها الشاحب ..
وعينها الزجاجيتين .. وأدرك ما كان يجول في ذهنها
فقال بصوت عميق :

- « الصيد هو الصيد .. إن العاج يساوى كثيرا
على الصعيد المعنوى والمادى .. ولربما أهديناك
رأس جاموس برى أو سن فيل يذكرك بأحلى أيام
حياتك .. إن الذكرى لشيء مهم لسيدة تحيا وحدها
فى (لندن) بعد ما يتزوج أبناؤها .. »

وصمت .. بينما رجال (الزولو) عاكفون على
انتزاع أنياب الفيلين ..
لكن عينها جعلتاه يشعر بالذعر ..
عينها تقولان لهم بكل صراحة : أيها القتلة ! أيها
القتلة !

★ ★ ★

رائحة الموت تصاعدت إلى أنف (شيئا) قبل أن
يشمها (طرزان) ..
الشعبانزى لطيف المعشر يصدر أصواتا رفيعة تنم
عن غاية الذعر .. ويشير إلى السهل مرارا وتكرارا
هنا بدأ (طرزان) يشم الرائحة بدوره ..
ولم يكن هناك أحد .. لهذا هبط من فوق الشجرة ..
وأشار إلى الشامبانزى كى يلحق به .. لكنه أثار
السلامة ..

ومشى ربيب القردة رويدا إلى مكان الرائحة ..
هذا (شاك) .. ذكر الغوريلا العجوز المسالم ..
الذى كان يهوى التهام أوراق الشجر وثمار الماتجو ..
جثته ممددة فى ضوء القمر نصف المكتمل بلا
حرك ..

أحنى (طرزان) على ركبتيه وتفحص رأس الفرد
العجوز

ثقب قبب الشك في جبهته . وثقب آخر في
صدره و (طرزان) يعرف من أين تأتي هذه
الثقوب الرجال بيض البشرة يصنعونها في أجساد
الحيوان بعضى معدنية يحملونها .. عصي تحدث
صوتا كالرعد ..

و حين نظر لأسفل أكثر رأى أن كفى الغوريلا
مقطوعتان ..

كان قد رأى أشياء كثيرة كهذه ، ولم يفهم قط السر
في ذلك ..

ولو كان (طرزان) ذا خبرة بالسوق لعرف أنهم
يبيعون أكف الغوريلا للبيض ، كي يستعملوها كمظفأة
سجائر وان الكف الواحدة تساوى ثروة في أسواق
(أوروبا) و (أمريكا) . ثروة تستحق أن يموت من
أجلها هذا الحيوان المسالم الضخم أشنع ميتة (*) .

وقطب جيبته في ضوء القمر الشاحب ..

(*) حقيقة ..

ما كان (شاك) العجوز يستحق ميتة كهذه . فقد
أحبته كل حيوانات الغابة إن (طرزان) قد مرّ
بلمحظات عديدة كهذه .. كلما جاء الرجل الأبيض
لينشر الموت والهلاك في كل صوب .

وفي كل مرة كان (طرزان) يتحاشاه .. لأنه
يعرف أنه ينتمى بشكل م له . وأن هؤلاء القوم
سيقبضون عليه حتما ويعيدونه إلى وطنه الذي لم يره
قط .. وسيرغمونه على ارتداء الثياب مثلهم وعلى
الحياة مثلهم ..

لم يكن الصدام في صالحه ..

فما الرجل الأبيض أقوى وأشرس من كل حيوانات
الدغل ..

★ ★ ★

عند الفجر سمعت (عبير) صوت الضجيج

وسمعت (الزولو) يتكلمون بفتحهم الغريبة ..

غادرت خيمتها مسرعة . فوجدت لورد (هنري)

يهرع ممسكا ببندقيته .. وما إن رآه حتى صاح :

« إنه هنا ! »

« من هو ؟ »

- « الأسد طبعاً . لقد جاء يطلب الماعز التى ربطناها قرب المعسكر ! »

واختفى بين الأشجار . وسمعت (عبير) صوت الطنقات فوجف قلبها .. صوت زير . رائحة البارود مزيداً من الطنقات .. صياح :

- « عليك به يا (جيمس) ! »

- « أسرع يا (هنرى) قبل أن ... »

صوت صرخة مدوية . زير . ثم . الصمت .. عندما عاد الإنجليزيون كانوا منهكين والدخان يتصاعد من فوهتى بندقيتهما ..

وابتسم لورد (هنرى) فى ثقة برغم وجهه المتعب :

- « قد ظفرتنا به ! »

- « مرحى ! »

وبعد قليل رأت رجال (الزولو) عاندين ..

كانوا يحملون شيئاً بين أيديهم . وأدركت (عبير) أن هذا أحدهم . لقد مزقه السبع تماماً .. ومن الواضح لكزلى عيين أنه قد انتهى ورات مجموعة أخرى تجذب الأسد الميت بصعوبة بالغة ..

كان ضخماً ذا لبدة هائلة الحجم . وكان جسده مفعماً بالطنقات ..

قال لورد (هنرى) وهو يجلس على العشب مسترخياً :

- « كان شرساً .. وكاد يفتك بنا جميعاً .. »

- « لكنه وقع فى الفخ على كل حال .. »

دنت (عبير) لتأمل هذا المخلوق العظيم الذى لن يفترس بعد الآن تأملت عضلاته وأنيابه البارزة . و ...

وهنا توقفت عند شىء ما جعلها تدرك أن هذا الأسد لم يكن عجوزاً .. وبالتأكيد لم يكن هو مفترس النساء والأطفال ..

كان هناك جرح فى كتف الأسد ..

جرح قطعى أحدثته حربة . أحدثته منذ أيام فى قرية (الأسامبارا) !

★ ★ ★

وفى الظهيرة وجده (طرزان) ..

لم يكن بحاجة إلى رؤية جرح الكتف ليعرف من هو ..

إبه يعرف كل شعرة فى لبدته . وكل ناب فى قم
(جاد - بال - جا) ..
مرغ وجهه فى عنقه . وراح يعتصر فراءه الكث
بيله بالدموع ..

والى السماء رفع عقيرته وأطلق صرخة ألم .
صرخة اهتزت لها أرجاء الغابة ..

★ ★ ★

- « ما كان هذا ؟ »

تصلب الرجال فى أثناء سيرهم وقد أثار الصرخة
هلعهم

وعرفت (عبير) أن (طرزان) قد وجد صديق
عمره مقتولا وعرفت أن غضبه سيكون كالبراكين ..
كاسحا مروعا لا يمكن التصدى له ..

قالت وهى تبتسم فى تشف :

- « هذا (طرزان) ! »

- « هل تمزحين ؟ ما من بشر يمكنه إصدار صيحة
كهذه .. »

- « (طرزان) يمكنه .. »

- « ولماذا يصيح ؟ »

- « لاننا قتلنا صديقه الاسد .. صديقه الذى لم

يقترف شيئا . فقط جاء فجر اليوم ليظفر بالماعز
لعشانه .. ولم يدرك أن هذا كمين .. »

تأمل بعضهم البعض فى عدم فهم ..

لكنها كانت تفهم .. واستعدت لنيل جزائها ..

وحتى حين راحت الأرض تهتز تحت أقدامهم .
وحين ألصق أحد رجال (الزولو) أذنه بالأرض ثم
نهض صارخا . وحين ساد الارتباك الجميع .. لم
تشعر بذعر .. بل استعدت للعدالة عدالة الأدغال .

صاح لورد (هنرى) :

- « قطع من الجاموس البرى ! فى هذا السهل !

يا لها من كارثة ! »

وأطلق ساقيه للمريح ومعه جرى الرجال كانوا
يحاولون اللحاق بالأشجار التى بدت لهم بعيدة جدا
نائية جدا ..

جرى الباقون .. لكنها مشيت بتؤدة .. لم تكن
تتعجل شيئا ..

وفى الأفق لاخت سحابة الغبار . ثم ظهر القطيع
التائر الذى لا يمكن الوقوف فى وجهه مهما كنت تملك
من شجاعة ..

★ ★ ★

لم يلحق الجميع بالأشجار ..

وبين الحوافر تلاشى جسد عدد لا بأس به من
أفراد الحملة ..

الهول .. الأسود يزحف كالطوفان يأخذ بالتواصي
والأقدام ..

لم تكن هناك صرخات .. فالضوضاء لا تسمح
بشء . ولربما أطلق أحد الرجال رمحا أو طنقة
بندقية . لكنها كانت تضع وسط الأمواج .. فلا ترى
لها أى تأثير ..

لكن (عبير) وأباها كانا فى مأمن ..

لقد وجدت نفسها بين ذراعين قويتين ، وعملق
أبيض يجرها جرا بأسرع ما يمكن إلى جذع شجرة
ملقى على الأرض . وحمل جسدها به .. ثم هرع
يحمل الأب إلى الموضع ذاته .. ثم يتوارى معهما ..

واحتضنت (عبير) أباها . وكمشا جسديهما قدر
الإمكان . بينما حوافر الموت تثب من فوقهما ،
والهدير مستمر إلى يوم الدين ..

كان الجذع قويا .. وشكل عقبة لا بأس بها أمام
القطيع .. من ثم راح أفرادهم يشبون فوقه ..

وأخيرا هدأت الضوضاء ..

ورفعت (عبير) وجهها لترى الغبار الذى خلفه
هؤلاء ..

الجثث الممزقة فى كل صوب عبر الوادى .

ومن بعيد ترى الشئ الذى أثار هلع هذا القطيع .
أسرة كاملة من الأسود بحالة صحية جيدة تلحق
بمؤخرة الركب .. وترغمه على الركض المجنون ..
لكن الأسود لم تواصل مسيرتها ..

رأتها (عبير) تقف فى السهل وترفع عيونها
متسائلة ..

نهض (طرزان) من مخبئه . لم ينظر لها
ولا لأبيها ..

يشق الغبار بجسده الفارع ماشيا نحو الأسود ..
وفى صمت أشار إلى الأشجار البعيدة .. أمر صامت
أصدره بعينه ..

الأسود تهرع نحو ما أشار إليه . تقف هناك
وترفع رءوسها لأعلى وتترار ..

★ ★ ★

نهض الأب ينفذ الغبار عن ثيابه . شعره وحاجباه

صاروا بيضاً تماماً .. وكان منها يترنح من الإتهاك
العصبى والجسدى ..

راح يرمق المشهد غير فاهم .. ثم سأل (عبير) :

- « هل أنت بخير ؟ »

- « وأنت ؟ »

- « بخير .. لقد أحسن (طرزان) هذا اختيار وسيلة

الفرار لنا .. »

- « وأحسن الانتقام ! »

نظر لها فى غباء .. غير فاهم ما تريد قوله ..

واصل نفث قميصه ثم عاد يسألها وهو يعرج على
قدم التوت :

- « هل تعنين أنه هو الذى ؟ »

- « بالتأكيد .. إن هذه الأسود هى أسرة (جاد

- بال - جا) الذى قتلوه .. قتلوه فجر اليوم .. عندها

قرر (طرزان) أن ينتقم .. وكان انتقامه مريعاً

لا يبقى ولا ينر .. »

نظر لبعيد مستخدماً كفه ليقى عينيه وهج الشمس ..

وقال :

- « لكن هناك أحياء فوق هذه الأشجار .. لورد

(هنرى) وسير (جيمس) وبعض (الزولو) .. »

- « هذا حق .. لهذا تنتظر الأسود ! »

- « لن ينزلوا إلى الأرض أبداً .. »

- « ربما .. لو قرروا أن يعيشوا فوق الأشجار إلى

يوم الدينونة فهذا شأنهم .. لكن الأسود لن تمل

الانتظار .. ومن يحاول النزول يكن جزاؤه مريعاً ..

هذا عادل بكل المقاييس .. »

قال لها فى استخفاف :

- « أراهن على أن لورد (هنرى) سيتسلى

بالتصويب على هذه الأسرة أسداً أسداً .. وبعد نصف

ساعة يمكنه أن ينزل .. »

- « لا أظن يا أبى .. فإن أحداً لم يعن بحمل بندقيته

فى أثناء التسلق .. ثم إنها تعوق صعود الشجرة ..

انظر ! هى ذى بنادقهم فى يد (طرزان) ! »

كان (طرزان) عائداً من عند الأشجار ، حاملاً

أربع بنادق فى يده .. ورائه (عبير) يمسك بها

واحدة واحدة .. فيهشمها على ركبته كما نهشم نحن

أعواد القصب فى شم النسيم ..

وبازدراء ألقى بالحطام جانباً .. ورفع عينيه لينظر

لهما ..

نظرة خالية من المعنى .. لكنها تقول الكثير ..
تقول : لقد أخطأتما لكنى غير قادر على معاقبتكما
لأننى أحبها .. والآن يمكنكما الانصراف ولا تهابا
أسودى ..

همست (عبير) وعيناها تدمعان ..

- « أبى .. »

- « ماذا ؟ »

- « أنا ذاهبة معه ! »

- « هل جئت ؟ ! »

دون كلمة واحدة تقدمت نحو (طرزان) .. نظر
لها لحظة فى حيرة .. ثم مذى يده العملاقة وأراحها
على كتفها ..

كان يلهث تعباً .. ويلهث إرهاقاً .. ويلهث غضباً ..
لكن ابتسامة بدأت تتلاعب على وجهه الصخرى ..

★ ★ ★

هنا سمعت (عبير) من يناديها .. ولم يكن أباه ..

- « هيه ! (جين) أو (عبير) ! »

نظرت للوراء لترى (المرشد) ببذلتة السوداء ،
والقلم الجاف فى يده ، وقد بدا متعجباً للانتهااء من
كل هذا ..

- « (المرشد) ؟ »

- « هو بعينه .. جئت لإنهاء هذه القصة .. إن

قطار (فانتازيا) ينتظر .. »

صاحت فى حنى وهى ترفع ساعد (طرزان) عن
كتفها ..

- « هذا ليس عدلاً .. من المفترض أن تتزوج

(جين) (طرزان) وتعيش معه إلى الأبد .. وتصير

مثله فى كل شيء .. »

ابتسم ابتسامته اللزجة .. وقال :

- « يصلح هذا لمغامرة أخرى .. لكن وقت هذه قد

انتهى .. »

- « لكن الموقف لم ينته بعد .. »

- « بالعكس .. »

ونظر إلى الأشجار التى تنتظر الأسود تحتها ..
وأردف :

- « قد نال الأشرار جزاءهم .. وانتقم (طرزان) ..

وصرت أنت زوجة (طرزان) .. هل بعد ذلك بعد ؟ »

رأى حسرتها .. فقال محاولاً التخفيف عنها :

- « على كل حال .. تذكرى ما قال (مامادو) ..

إن قصص (طرزان) عنصرية خبيثة جداً .. مهمتها

تمجيد الرجل الأبيض القوى العادل .. المؤهل ليحكم
(إفريقيا) كلها .. وفي كل قصص (طرزان) تجدين
تجار الرقيق من العرب الذين يفسدون في الأرض
ويعذبون الزوج .. وهي محاولة رخيصة لدق
(إسفين) ما بين العربى والإفريقى .. وطبعاً كلنا
نعرف أن تاجر الرقيق كان هو الرجل الأبيض ، كما
حكى (أليكس هيلى) فى رواية (جذور) .. ولمزيد
من الخداع تجدين (طرزان) يعاقب البيض الأشرار
فى قصصه ..

الحق أن قصص (طرزان) كلها سينة النية ..
لكنها مسلية جداً .. »

- « مثلها مثل قصص (جيمس بوند) .. »
- « بالضبط .. والآن ودعى قردك الأبيض .. فأمامنا
رحلة أخرى .. »

نظرت إلى عيني (طرزان) الصريحتين ولم تجد
ما تقول ..

وفى صمت لحقت بـ (المرشد) دون أن تنظر إلى
الوراء .. »



(تمت بحمد الله)

رقم الإيداع : ٥٢٦٦

نداء الأدغال

إنها الأدغال الإفريقية ، حيث لا صوت
يعلو فوق صوت الزئير والعواء والخوار ..
ولا قانون يعلو فوق قانون الغاب .. ولا
حلم يعلو فوق البقاء حيا ساعة أخرى ..
لكن واحدا فقط عرف كيف يخلق قانونه
الخاص .. كان هذا الواحد يدعى لورد
(جراي ستوك) .. والذي تسميه نحن
(طرزان) ..



د. أحمد خالد توفيق

ص

التمن في مصر ١٥٠
ومائة الف بالولايات المتحدة
في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٢٨٨١٨٠ - ٢٨٨٢٠٠ - ٢٨٨٢٠٠

٢٨٨٢٠٠ - ٢٨٨٢٠٠